

Random surface displacement

El interrogante acerca del espacio es, por tanto, el de la condición trascendental del hombre. Esto significa al mismo tiempo que el espacio no está simplemente ahí, independiente del hombre. Sólo hay espacio en la medida en que el hombre es un ser espacial, que crea espacio, que lo «despliega» a su alrededor.

Otto Friedrich Bollnow

Pensar en el espacio como algo que emana del cuerpo, como experiencia sensorial y, mediante un objeto, incidir en dicha experiencia. Tomar una pequeña superficie y desplazarla ligeramente, distorsionando el espacio normativo a partir de una acción mínima. Sintetizar la abstracción del espacio en un lenguaje elemental, donde los objetos son poco más que una distorsión de la pared. La distorsión de un plano que debería ser recto. La distorsión de la experiencia del cuerpo en el espacio expositivo.

Random surface displacement reflexiona sobre estas cuestiones desde la especificidad de la materia y la forma, que son llevadas a su mínima expresión. Lo sutil, la pureza, el plano, la línea, la búsqueda de lo elemental se constituyen como lenguaje para modificar un espacio físico y, a la vez, incidir en la percepción de dicho espacio.

Se parte de la síntesis geométrica para articular un lenguaje tautológico. En éste la palabra no tiene cabida ya que se constituye como un idioma fonético y simbólico, que meramente es capaz de interpretar aquello que pertenece al lenguaje escultórico.

El lenguaje se abre a un campo de experiencias que se generan entre el choque del espectador con un objeto que contiene forma, materia, presencia y contexto.

Daniel Domingo Schweitzer
www.danielschweitzer.es
schweitzerdd@gmail.com
Instagram:@danieldomingoscheitzer