



Natàlia Lloreta i Jesús Vilamajó

Direcció i coordinació general EMBARRAT

Jesús Vilamajó

Comissari *La Gran Màquina II*

Nata Lloreta

Programació musical i coordinació espais

Roser Cambray

Comissària *Artbook*

Membres jurat La Gran Màquina II

Glòria Picazo, Anselm Ros, Josep M. Ganyet, Alexandra Laudo,
Ramon Sicart i Ricard Planas

(Ajuntament Tàrraga) **Francesc Gasull** (Comèdia) **Aloma Vilamala**
Premsa

Prograff

Disseny catàleg

Karol Torrelles

Fotografia cartell

Intersecció

Disseny catàleg

Carlos Vilchez / Torsitrad

Correccions catàleg

Paspa Lloreta i Brigada Municipal

Muntatge

Elba Romero

Recepció artistes

Anigraf

Impressió

Museu Trepai i Intersecció

Organitzen



ROSA PERELLÓ

ALCALDESSA DE TÀRREGA

L'efervescència cultural de Tàrraga no s'atura i amb els primers compassos de l'estiu desembarca a la ciutat la segona edició de l'Embarrat, Festival de Creació Contemporània. L'esdeveniment es vol consolidar com un potent altaveu per difondre l'obra d'artistes d'avantguarda, emergents, innovadors, trencadors,... un llenguatge creatiu al qual també s'ha adaptat amb èxit la nostra veterana Fira de Teatre al Carrer. Tàrraga és sensible als nous corrents culturals i des dels equipaments municipals es dinamitzen activitats en aquest sentit, tal i com exemplifica l'Embarrat. Així, les propostes del festival s'eixamplen més enllà del Museu Cal Trepà, el seu epicentre d'origen, i s'estenen cap a la Sala Marsà, el Museu Comarcal de l'Urgell, l'Església de Sant Antoni, i Cinemes Majèstic. Una bona idea, sens subte, que fa ciutat.

L'Embarrat reforça, a més, el concepte que els centres museístics han d'esdevenir molt més que inerts aparadors expositius. Els hem de nodrir de vida, de moviment, d'al·licients que portin més públic,... Han de convertir-se en marcs on les diverses formes de la cultura puguin posar-se en contacte amb els espectadors. La programació dissenyada per Intersecció s'ajusta a la mida a aquesta nova concepció dels museus. El suport brindat des de l'Ajuntament de Tàrraga a l'Embarrat vol contribuir a apuntalar aquestes tendències, una vegada ja s'ha posat de manifest el seu èxit. La internacionalització de la convocatòria d'enguany certifica el bon rumb que pren el festival. Enhorabona als organitzadors i un agraïment als artistes participants. Gaudiu-ne!

JAUME ESPINAGOSA

DIRECTOR MUSEU TREPAT I DEL MUSEU COMARCAL DE L'URGELL

El Museu de la Mecanització Agrària Cal Trepat de Tàrraga és un museu de societat que ens explica un aspecte determinant de la nostra història econòmica i industrial: la mecanització del camp català i espanyol durant bona part del segle XX. La seva singularitat fa que estigui integrat en el sistema territorial del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, format per diferents museus que expliquen la industrialització catalana arreu del nostre país.

Tot amb tot, als museus del segle XXI, se'ls hi demana que, a més d'explicar la història que els hi correspon, fer recerca ho promoure-la, conservar i restaurar els objectes que custodien i difondre el seu coneixement, siguin agents de dinamització social i econòmica del lloc on estan ubicats.

I és en aquest àmbit de dinamització social i econòmica que a les instal·lacions del Museu Cal Trepat hi tenen cabuda propostes culturals, lúdiques i socials diverses que poden dialogar, que poden contrastar amb el marc que les acull i que sempre ens fan pensar, que ens inviten a reflexionar ho ens interroguen sobre nosaltres i la nostra circumstància.

Cal Trepat te el cor robat als fotògrafs, als publicistes, a la gent de teatre, als del món del cinema, als artistes emergents de la nostra contemporaneïtat.

Les velles naus de Cal Trepat que ens parlen d'un passat industrial ple d'energia i de treball dur, a més a més, injecta energia positiva tant als participants del Festival de Creació Contemporània EMBARRAT com a tothom que s'atreveixi a endinsar-se en un viatge "pel túnel del temps".

NATÀLIA LLORETA - JESÚS VILAMAJÓ

DIRECTORS FESTIVAL EMBARRAT

Al segle XXI l'art és activisme, és compromís i és comunicació. L'art esdevé, doncs, avui, el contrapunt i la vàlvula d'escapament imprescindible a una societat que ens diu, a cada moment, a través de canals preestablerts en la configuració del nostre sistema operatiu d'«humà disciplinat i alienat», què pensar i com actuar.

La religió, els *mass media*, el poder econòmic, el polític, la ciència, etc., limiten el nostre espai de reflexió conduint, sempre, el nostre raonament per camins minuciosament traçats i indestructibles. D'aquí, doncs, la necessitat de l'art avui.

És per aquest motiu i perquè entenem que la cultura més vinculada a la creació i al pensament és un espai de construcció de societat innegable que, des d'Intersecció i en estreta col·laboració amb el Museu Trepat i l'Ajuntament de Tàrraga, impulem, per segon any, el festival Embarrat, una mostra artística i transversal que pretén apropar l'art més reflexiu als ciutadans, així com posar de manifest els aspectes més essencials de la condició humana.

Ens fa il·lusió, doncs, reivindicar el contacte humà, la calidesa de les relacions, el tacte i l'olfacte, la proximitat i l'intercanvi, la informació, la recerca i la investigació multidisciplinària de la nostra realitat complexa i, finalment, reivindicar l'art radical com a estimul del pensament lliure i com a mecanisme d'injecció de l'individu.

Per tot plegat, i si us ve de gust conèixer de prop aquesta singular iniciativa, us convidem a gaudir i descobrir l'Embarrat i els seus artistes.

LA GRAN MAQUINA II



La fàbrica Trepas va ser una empresa líder a Espanya en la construcció de maquinària agrícola durant una bona part del segle XX. Més de vuit-centes persones hi van treballar al llarg de la seva història i aquí es dissenyaren i construïren tota mena d'estrís i maquinària per al camp. Avui, la fàbrica fa anys que està tancada i s'ha transformat en el Museu Trepas, patrimoni de tots els targarins.

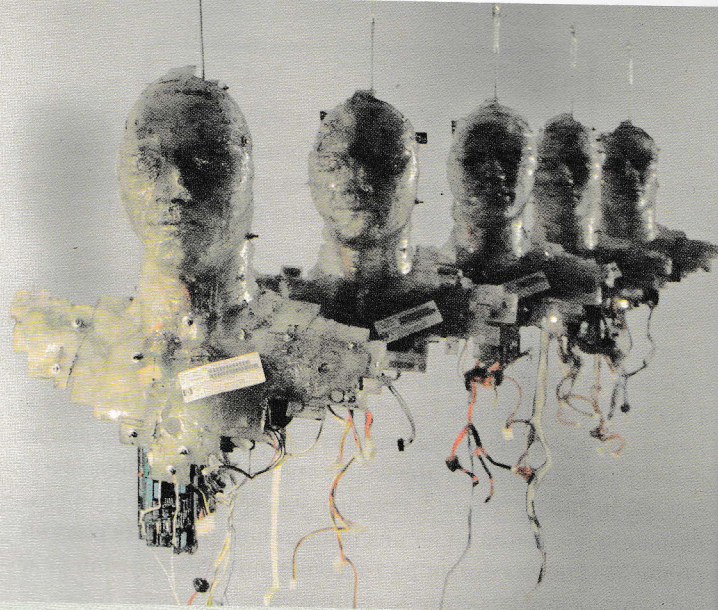
Per a l'exposició col·lectiva *La Gran Màquina II*, i seguint a la recerca d'un nexa d'unió entre el passat industrial i obrer de Cal Trepas i la creació més actual hem demanat als artistes que reflexionin entorn al concepte d'**alienació**.

Marx, igual que Rousseau, Hegel, Freud o Sartre es dedicà a desenvolupar un ampli pensament al voltant de la idea de l'**individu alienat**. Marx deia sobre l'alienació que **"és el procés a través del qual els productes de l'activitat humana escapen al control dels individus i els dominen"**. Un pensament que enllaçava directament amb el sistema capitalista en què la propietat privada i l'acumulació de capital, per part del sector burgès, era el paradigma dominant a finals del segle XIX i principis del XX, i constituïa el mitjà pel qual l'amo capitalista dominava i explotava la classe obrera.

Tanmateix, encara avui s'intueix una societat clarament alienada en aspectes com la política, la religió, l'economia... Fins i tot alguns autors parlen d'alienació postmoderna en referència a les grans dificultats existents per analitzar, per un mateix, l'allau d'informació disponible a través d'Internet, asseverant que hem passat de la societat del coneixement a la societat de la ignorància.

Quines són, doncs, les conseqüències que aquesta alienació pot provocar a la societat actual o venidora? En aquesta exposició en trobareu, qui sap, si algunes respostes.

Jesús Vilamajó
Comissari de *La Gran Màquina II*



Resina i components electrònics

JAIME IGLESIAS NAVARRO,
RAFAEL LÓPEZ MARTÍN, MAURICIO
PÉREZ PÉREZ, JOSÉ JAVIER REYES
GARCÍA, CARLOS GONZÁLEZ
HERNÁNDEZ

DANIEL SCHWEITZER

El cos, aquell lloc des del qual percebem i intervenim el món, és subjecte d'una investigació plàstica que reflexiona sobre els seus processos de significació. Uns significats «incorporats» que, en la nostra contemporaneïtat, ens porten a entendre el subjecte en termes de productivitat, o com diria Byun Chul Han, en termes de rendiment. Parlem de cossos immersos en una voràgine de producció, consum i manipulació de significants que han estat reduïts a un altre objecte de consum més.

Daniel Schweitzer (Alemanya, 1988) es va llicenciar en belles arts a la Universitat Politècnica de València el 2012. El mateix any va ser seleccionat per a residir a la Fundació Antonio Gala per a Joves Creadors a Còrdova, on va començar a desenvolupar la seva línia d'investigació al voltant del cos. El 2013 torna a la Universitat Politècnica de València on s'especialitza amb un màster en Producció Artística. Daniel Schweitzer ha realitzat múltiples exposicions col·lectives a diferents ciutats espanyoles com Madrid, Barcelona, València o Còrdova, així com al seu país natal, a Dresden. Ha estat seleccionat en múltiples convocatòries entre les que destaquen «Selecta y selectos» a València o «Arte propuestas» en el Centre 14 a Alacant, lloc on projecta la seva primera exposició individual per a aquest mateix any. Actualment viu i treballa a Madrid, on continua desenvolupant la seva obra.

www.embarrat.cat
facebook.com/embarrat
@embarrat





EMBARRAT

FESTIVAL DE CREACIÓ CONTEMPORÀNIA

DL: L 969-2015