

EAC

XIX CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



INSTITUTO
ALICANTINO
DE CULTURA

Juan Gil-Albert



GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE

La Dipu de los Pueblos

[UA]
Universitat d'Alacant
Vicerectorat de Cultura, Esports i Llengües

[MUA]
Museu de la Universitat d'Alacant

Rector
Manuel Palomar Sanz

Vicerector de Cultura, Esports i Llengües
Carles Cortés Orts

CONCURS / CONCURSO

XIX CONCURS TROBADES D'ART CONTEMPORANI [EAC]
XIX CONCURSO ENCUNTROS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO [EAC]

JURAT / JURADO

PRESIDENT / PRESIDENTE
CÉSAR AUGUSTO ASENCIO

ELENA AGUILERA
JUANA MARÍA BALSALOBRE
REMEDIOS NAVARRO
JOSÉ PIQUERAS MORENO
JESÚS ZUAZO

SECRETÀRIA / SECRETARIA
AMPARO KONINCKX

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT
Del 9 de maig al 21 de juliol de 2019

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Del 9 de mayo al 21 de julio 2019

PRODUCCIÓ / PRODUCCIÓN
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT.
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
FAUST RIPOLL DOMÉNECH

COORDINACIÓ TÈCNICA / COORDINACIÓN TÉCNICA
SOFIA MARTÍN ESCRIBANO

DISSENY / DISEÑO
JOSÉ DAVID ALPÁÑEZ SERRANO

HI COL-LABOREN / COLABORAN
STEFANO BELTRÁN BONELLA
REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR

EXECUCIÓ DEL MUNTATGE / EJECUCIÓN DEL MONTAJE
SERVEI DE MANTENIMENT DE LA UA

[IACJGA]
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
Diputación de Alicante.
Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"

President / Presidente
César Sánchez Pérez

Director Cultural Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert
José Ferrándiz Lozano

Comissió Assessora Departament d'Art / Comisión Asesora
Departamento de Arte
**Elena Aguilera, Remedios Navarro, Luisa Pastor
Mirambell, José Piqueras, Emilio Roselló, Jesús Zuazo**

WEB

<http://www.eac.gil-albert.ua.es>

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA

DISSENY I MAQUETACIÓ / DISEÑO Y MAQUETACIÓN
STEFANO BELTRÁN BONELLA

CATÀLEG / CATÁLOGO

IDEA I COORDINACIÓ / IDEA Y COORDINACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL
EUSEBIO SEMPERE

DISSENY GRÀFIC / DISEÑO GRÁFICO
AURELIO AYELA
EDUARDO INFANTE
ÁLVARO PRIETO

DISSENY I MAQUETACIÓ / DISEÑO Y MAQUETACIÓN
BERNABÉ GÓMEZ MORENO

TEXTOS
CÉSAR SÁNCHEZ PÉREZ
MANUEL PALOMAR SANZ
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA

FOTOGRAFIES / FOTOGRAFÍAS
AUTORS

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES
SERVEI DE LLENGÜES DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

IMPRIME: INDUSTRIAS GRÁFICAS ALICANTE, S.L.
ISBN: 978-84-7784-799-1
DEPÓSITO LEGAL: A 332-2019

© De la edició, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" y Museo de la Universidad de Alicante, 2019
© De los textos, los autores, 2019
© De las imágenes, los autores, 2019
© De las obras, los autores, 2019
© Cristina Ferrandez Box, VEGAP, Alicante, 2019
© Evelyn Hellenschmidt, VEGAP, Alicante, 2019

EAC

XIX CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTA AGUIRRE. ORIOL ARIBAU. LINA ÁVILA. RAQUEL BARTOLOMÉ.
ALFONSO BATALLA. IRENE BOU. ABRAHAM CALERO. DAVID DELGADO.
CRISTINA FERRÁNDEZ BOX. MÓNICA GENER. EVELYN HELLENSCHMIDT.
JOSÉ CARLOS IZQUIERDO. JORGE LLOPIS. ALBA LORENTE. ANTONIO
PARRAS BELMONT. GERTRUDIS RIVALTA. MARÍA SÁNCHEZ LÓPEZ. DANIEL
DOMINGO SCHWEITZER. AGUSTÍN SERISUELO. VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ.
TONDOSMILING (LUCÍA CRISTÓBAL MARÍN Y RAMÓN LÓPEZ DE BENITO).
ELIA TORRECILLA

Promoure i difondre el desenvolupament de l'art i de la creació plàstica i visual ha sigut sempre el ferm propòsit del certamen Trobades d'Art Contemporani organitzat per l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. En l'actualitat, després de més de dues dècades d'impecable recorregut i amb la mateixa premissa com a bandera, el certamen s'ha consolidat com a part indissoluble de la programació cultural de la província, amb projecció internacional i com a pol atraient de les últimes tendències plàstiques de diferents racons del món.

I un any més podem gaudir del resultat d'eixa explosió de creativitat gràcies al catàleg TAC 2019. Una publicació que, edició rere edició, reuneix les propostes seleccionades en el concurs al qual, en aquesta ocasió, han concorregut un centenar de treballs. Vint-i-dos han sigut els triats per un jurat format per artistes i experts de reconegut prestigi, que han estat exposats per a gaudi de tota la ciutadania en l'emblemàtica sala El Cub del Museu de la Universitat d'Alacant.

La Diputació d'Alacant ha impulsat la gestió del certamen des dels inicis com un element que prestigia l'oferta de la Costa Blanca i que es complementa amb d'altres de caire turístic, musical, cultural o patrimonial. Perquè Alacant és porta d'entrada del Mediterrani i la ciutat idònia per a dur a terme tota mena de plans.

M'agradaria destacar, finalment, la dedicació del gran equip que, amb la seua tenacitat i sota l'empara de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, ha permès organitzar tant el concurs com l'exposició i el catàleg de Trobades d'Art Contemporani. Estic convençut que aquesta denovena publicació tornarà a sorprendre els amants de l'art. Espere que la gaudisquen.

CÉSAR SÁNCHEZ PÉREZ
President de la Diputació d'Alacant

Promover y difundir el desarrollo del arte y de la creación plástica y visual ha sido siempre el firme propósito del certamen Encuentros de Arte Contemporáneo organizado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. En la actualidad, tras más de dos décadas de impecable recorrido y con la misma premisa como bandera, el certamen se ha consolidado como parte indisoluble de la programación cultural de la provincia, con proyección internacional y como polo atrayente de las últimas tendencias plásticas de distintos rincones del mundo.

Y un año más podemos disfrutar del resultado de esa explosión de creatividad gracias al catálogo EAC 2019. Una publicación que, edición tras edición, reúne las propuestas seleccionadas en el concurso al que, en esta ocasión, han concurrido un centenar de trabajos. Veintidós han sido los elegidos por un jurado compuesto por artistas y expertos de reconocido prestigio, que han permanecido expuestos para disfrute de todos los ciudadanos en el Museo de la Universidad de Alicante, el emblemático "Cubo".

La Diputación de Alicante ha impulsado la gestión del certamen desde sus inicios como un elemento que prestigia la oferta de la Costa Blanca y que se complementa con otros de calado turístico, musical, cultural o patrimonial. Porque Alicante es puerta de entrada del Mediterráneo y la ciudad idónea para llevar a cabo todo tipo de planes.

Me gustaría destacar, por último, la dedicación del gran equipo que, con su trabajo y tesón y bajo el amparo del Instituto Juan Gil-Albert, ha permitido organizar tanto el concurso como la exposición y el catálogo de Encuentros de Arte Contemporáneo. Estoy convencido de que esta decimovena publicación volverá a sorprender a los amantes del arte. Espero que la disfruten.

CÉSAR SÁNCHEZ PÉREZ
Presidente de la Diputación de Alicante

Entre les funcions bàsiques de la universitat, a més de la docència i la recerca, es tipifica com a missió essencial la transmissió de la cultura i, de singular importància, el lideratge cívic i la innovació soci-cultural. En aquest context s'emmarca la cooperació entre l'Oniversidad d'Alacant i la Diputació d'Alacant entorn del projecte Trobades d'Art Contemporani (EAC), que organitza l'Institut de Cultura Alacantí Juan Gil-Albert. Una col·laboració que compleix 15 anys i que es concreta que, des de 2004, el Museu de la Universitat d'Alacant és seu de l'exposició del Concurs Internacional dels EAC.

Des de la Universitat d'Alacant entenem que la institució ha de convertir-se en un agent actiu en la generació i difusió del coneixement, promovent fòrums per a la reflexió i la confrontació d'idees, impulsant sinergies i alçant ponts entre l'àmbit acadèmic i la ciutadania. En aquest sentit, les Trobades d'Art Contemporani es converteixen en un espai per al diàleg en el qual les diferents manifestacions artístiques es donen la mà.

En aquesta ocasió s'han presentat prop d'un centenar de projectes artístics, dels quals un jurat especialitzat ha seleccionat 22. La diversitat de temàtiques i tècniques enriquece en gran manera aquesta convocatòria, en la qual artistes de diferents generacions ens ofereixen una visió de conjunt sobre la creació i la societat actual. Una diversitat que també s'adverteix en la procedència i les tècniques utilitzades pels seleccionats: Escultura, pintura, gravat, fotografia, collage, video, instal·lació, art digital... com a evidència de la pluralitat de llenguatges de la producció artística dels nostres dies.

Des de la Universitat d'Alacant és un plaure convidar-los a la XIX edició de les Trobades d'Art Contemporani. La mostra podrà visitar-se en la sala CUB del nostre museu entre el 9 de maig i el 21 de juliol. Confio que de nou l'exposició complisca amb les expectatives dipositades any rere any en aquesta convocatòria. Siguen benvinguts.

MANUEL PALOMAR SANZ
Rector de la Universitat d'Alacant

Entre las funciones básicas de la universidad, además de la docencia y la investigación, se tipifica como misión esencial la transmisión de la cultura y, de singular importancia, el liderazgo cívico y la innovación socio-cultural. En este contexto se enmarca la cooperación entre la Universidad de Alicante y la Diputación de Alicante en torno al proyecto Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC), que organiza el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Una colaboración que cumple 15 años y que se concreta en que, desde 2004, el Museo de la Universidad de Alicante es sede de la exposición del Concurso Internacional de los EAC.

Desde la Universidad de Alicante entendemos que la institución ha de convertirse en un agente activo en la generación y difusión del conocimiento, promoviendo foros para la reflexión y la confrontación de ideas, impulsando sinergias y levantando puentes entre el ámbito académico y la ciudadanía. En este sentido, los Encuentros de Arte Contemporáneo se convierten en un espacio para el diálogo en el que las diferentes manifestaciones artísticas se dan la mano.

En esta ocasión se han presentado cerca de un centenar de proyectos artísticos, de los que un jurado especializado ha seleccionado 22. La diversidad de temáticas y técnicas enriquece sobremanera esta convocatoria, en la que artistas de diferentes generaciones nos ofrecen una visión de conjunto sobre la creación y la sociedad actual. Una diversidad que también se advierte en la procedencia y las técnicas utilizadas por los seleccionados: Escultura, pintura, grabado, fotografía, collage, video, instalación, arte digital... como evidencia de la pluralidad de lenguajes de la producción artística de nuestros días.

Desde la Universidad de Alicante es un placer invitarles a la XIX edición de los Encuentros de Arte Contemporáneo. La muestra podrá visitarse en la sala CUB de nuestro museo entre el 9 de mayo y el 21 de julio. Confío en que de nuevo la exposición cumpla con las expectativas depositadas año tras año en esta convocatoria. Sean bienvenidos.

MANUEL PALOMAR SANZ
Rector de la Universidad de Alicante

INDEX / ÍNDICE

TROBADES D'ART CONTEMPORANI. EAC 2019. JUANA MARÍA BALSALOBRE	8
ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. EAC 2019. JUANA MARÍA BALSALOBRE	8
MARTA AGUIRRE	48
ORIOI ARIBAU	52
LINA ÁVILA	56
RAQUEL BARTOLOMÉ	60
ALFONSO BATALLA	64
IRENE BOU	68
ABRAHAM CALERO	72
DAVID DELGADO	76
CRISTINA FERRÁNDEZ BOX	80
MÓNICA GENER	84
EVELYN HELLENSCHMIDT	88
JOSÉ CARLOS IZQUIERDO	92
JORGE LLOPIS	96
ALBA LORENTE	100
ANTONIO PARRAS BELMONT	102
GERTRUDIS RIVALTA	106
MARÍA SÁNCHEZ LÓPEZ	110
DANIEL DOMINGO SCHWEITZER	114
AGUSTÍN SERISUELO	118
VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ	122
TONDOSMILING (LUCÍA CRISTÓBAL MARÍN Y RAMÓN LÓPEZ DE BENITO)	124
ELIA TORRECILLA	128
EDICIONS ANTERIORS / EDICIONES ANTERIORES EAC I-XVIII	134
JURAT / JURADO	136
TRADUCCIONS / TRADUCCIONES	138

TROBADES D'ART CONTEMPORANI. EAC 2019. JUANA MARÍA BALSALOBRE

La misión del arte es renovar, perpetuamente, el encanto de la creación, su enigma.

Acaso la inspiración no sea más que una manera como otra del hambre.

Entre lo abocetado y lo agotado, o sea, a la misma distancia de ambas deficiencias, vive el verdadero arte: la perfección en la espontaneidad

Juan Gil-Albert: *Breviarium vitae*

ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁ- NEO. EAC 2019. JUANA MARÍA BALSALOBRE

La misión del arte es renovar, perpetuamente, el encanto de la creación, su enigma.

Acaso la inspiración no sea más que una manera como otra del hambre.

Entre lo abocetado y lo agotado, o sea, a la misma distancia de ambas deficiencias, vive el verdadero arte: la perfección en la espontaneidad.

Juan Gil-Albert: *Breviarium vitae*

Aquests *Encontres d'Art Contemporani* reuneixen més de vint artistes, seleccionats en el concurs públic EAC 2019, convocat per l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. L'organisme, creat per la Diputació d'Alacant el 1953, amb el nom d'Institut d'Estudis Alicantinos (IEA), va canviar la denominació el 1983, integrant-hi el nom de l'escriptor i poeta a Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert i, des de llavors, porta el seu nom. Aquesta institució va obrir el 2019 –any de la commemoració del 25 aniversari de la mort de Juan Gil-Albert– amb una de les activitats que, des del Departament d'Art d'aquest Institut, es va iniciar el 2005: *Descobreix una obra d'art*¹, en format conferència amb l'obra *in situ*. En aquest context, el gener de 2019, Juan Manuel Bonet ens va descobrir el *Retrat de Juan Gil Albert* d'Enrique Climent, que pertany als fons del MUBAG. I, a

Estos *Encuentros de Arte Contemporáneo* reúnen a más de veinte artistas, seleccionados en el concurso público EAC 2019, convocado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Este organismo, creado por la Diputación de Alicante en 1953 con el nombre de Instituto de Estudios Alicantinos (IEA), cambió la denominación en 1983, integrando el nombre del escritor y poeta Juan Gil-Albert, que, desde entonces, lleva su nombre. Dicha institución abrió en 2019, año de la conmemoración del 25 aniversario de la muerte de Juan Gil-Albert, con una de las actividades que, desde el departamento de Arte de dicho Instituto, iniciamos en el 2005: *Descubre una obra de arte*¹, en formato conferencia con la obra *in situ*. En ese contexto y en enero de 2019, Juan Manuel Bonet nos descubrió el *Retrato de Juan Gil Albert* de Enrique Climent, que pertenece a los fondos del Mubag. Y, además de los

1 109 *Descobreix. Descobreix una obra d'art en el MUBAG (2005-2015)*, Departament d'Art i Comunicació Visual *Eusebio Sempere* de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, Alacant, 2015.

1 109 *Descubres. Descubre una obra de arte en el Mubag (2005-2015)*, Departamento de Arte y Comunicación Visual *Eusebio Sempere* del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 2015.

més dels Descobreix² dedicats a l'escriptor alcoià en la seu del Gil-Albert, cal esmentar, el Congrès Internacional "Vibracions de Juan Gil-Albert: la fascinació de la constància", organitzat per l'IAC Juan Gil-Albert i la Universitat d'Alacant, que va tenir lloc en aquestes seus els dies 3, 4, 5 i a Alcoi el 6 d'abril de 2019.

També en el mes d'abril, s'ha activat, gràcies a les sinergies i als convenis marc i específics, la pàgina titulada Patrimoni bibliogràfic i documental de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, integrada en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universitat d'Alacant, amb uns continguts inicials, de llibres, revistes, catàlegs d'art, audiovisuals i hemeroteca, que prometen créixer. Es tracta d'un ambiciós projecte que internacionalitza la producció de l'entitat, que amplia la seua difusió, i amb el qual estén la seua seu al món³. Quant a Art cal esmentar els audiovisuals sobre pintors d'Alacant, sobre museus i patrimoni, filmats en súper 8, des de 1979 i 1983, per l'Aula Amateur de Cinema del llavors IEA, recuperats com a documents imprescindibles de la història de la cultura i de l'art. Així mateix, hi estan disponibles catàlegs d'art de les exposicions d'Art en la Casa Bardín i dels Encuentros d'Art Contemporani, als quals s'aniran sumant altres catàlegs.

D'altra banda, hem d'indicar que en aquest text s'ha optat per una divisió en tres parts,

Descubres² dedicados al escritor alcoyano, en la sede del Gil-Albert, hay que mencionar, el Congreso Internacional "Vibraciones de Juan Gil-Albert: la fascinación de la constancia," organizado por el IAC Juan Gil-Albert y la Universidad de Alicante, celebrado en dichas sedes los días 3, 4, 5, y en Alcoy el 6 de abril de 2019.

También en el mes de abril, se ha activado, gracias a las sinergias y a los convenios marco y específicos la página titulada Patrimonio bibliográfico y documental del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, integrada en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante con unos contenidos de arranque de libros, revistas, catálogos de arte, audiovisuales y hemeroteca, que prometen crecer. Se trata de un ambicioso proyecto que internacionaliza la producción de la entidad, que amplía su difusión, y con el que extiende su sede al mundo³. En cuanto a Arte hay que mencionar los audiovisuales sobre pintores de Alicante sobre museos y patrimonio, filmados en súper 8, desde 1979 y 1983, por el aula amateur de cine del entonces IEA, recuperados como documentos imprescindibles de la historia de la cultura y del arte. Asimismo, están disponibles catálogos de arte de las exposiciones de Arte en la Casa Bardín y de los Encuentros de Arte Contemporáneo, a los que se irán sumando otros catálogos.

Por otra parte, hemos de indicar que en este texto se ha optado por una divisió en tres

2 D'obres premiades o seleccionades en el concurs de Miradas a Juan Gil-Albert des de l'Art i les Arts en el centenari del seu naixement, 2004, convocat i organitzat per l'IAC Juan Gil Albert. La idea d'aquesta commemoració incloïa llegir alguna de les seues obres i adjuntar un paràgraf o unes línies en relació amb l'obra presentada, en l'apartat pintura, dibuix, escultura i gravat. El resultat va ser molt interessant i així es va arreplegar en l'exposició corresponent, a Alcoi del 18 d'octubre al 6 de novembre de 2004.

3 "Patrimoni digital: una finestra al món" de José Ferrándiz Lozano. Suplemento cultural "Arts" del diari El Mundo, 20-4-2019.

2 De obras premiadas o seleccionadas en el concurso de Miradas a Juan Gil-Albert desde el Arte y las Artes en el centenario de su nacimiento, 2004, convocado y organizado por el IAC Juan Gil Albert. La idea de dicha conmemoración incluía leer alguna de sus obras y adjuntar un párrafo o unas líneas en relación con la obra presentada, en el apartado pintura, dibujo, escultura y grabado. El resultado fue muy interesante y así se recogió en la exposición celebrada, en Alcoy del 18 de octubre al 6 de noviembre de 2004.

3 Artículo original: "Patrimoni digital: una finestra al món" de José Ferrándiz Lozano. Suplemento cultural "Arts" del diario El Mundo, 20-4-2019.

la primera gira entorn de la convocatòria del XIX Concurs d'*Encontres d'Art Contemporani* (EAC 2019), a les propostes presentades i especialment a les seleccionades; la segona se centra en els noms dels artistes i en les obres premiades, a partir del concurs públic número onze dels EAC, que va contemplar, per primera vegada, el tema dels premis, fins a la present edició; la tercera fa referència al catàleg i a l'exposició col·lectiva en *El Cub*, rellevant espai expositiu en el Museu de la Universitat d'Alacant, que, des de l'any 2004, és possible gràcies a la convinguda col·laboració entre la Diputació d'Alacant i la Universitat d'Alacant, a través de l'IAC Juan Gil-Albert i del MUA.

I

En cada convocatòria del concurs *Encontres d'Art Contemporani* (EAC), el propòsit de l'IAC Juan Gil-Albert, se centra a incentivar, promoure i difondre el desenvolupament de l'art i el de la creació plàstica i visual. L'objectiu principal és la trobada de propostes artístiques que tenen com a punt de partida l'avui d'aquest art, en el qual coincideixen creadors de diferents generacions que aporten la seua lectura i la seua obra més contemporània. En aquesta edició hi ha hagut un canvi formal en les bases perquè el participant en el concurs, a més d'enviar la proposta en format digital havia d'enviar-la en paper. S'han rebut cent dotze propostes, i ha resultat haver-hi noranta-set sol·licituds presentades dins del termini i en la forma escaient. Ens referim a propostes perquè s'hi podien presentar tant a de manera individual com en equip. Aquestes propostes reafirmen la bona salut del concurs, que ve a confirmar la participació tant en l'àmbit local, autonòmic, nacional i internacional i el grau de creativitat dels projectes presentats. Uns EAC consolidats proven la participació i la selecció s'arregla en el

partes, la primera gira en torno a la convocatoria del XIX Concurso de *Encuentros de Arte Contemporáneo* (EAC 2019), a las propuestas presentadas y en especial a las seleccionadas; la segunda se centra en los nombres de los artistas y en las obras premiadas, a partir del concurso público número once de los EAC, que contempló, por primera vez, el tema de los premios, hasta la presente edición; la tercera hace referencia al catálogo y a la exposición colectiva en *El CUB*, relevante espacio expositivo en el Museo de la Universidad de Alicante, que desde el año 2004, es posible gracias a la convenida colaboración entre la Diputación de Alicante y la Universidad de Alicante, a través del IAC Juan Gil-Albert y del MUA.

I

En cada convocatoria del Concurso *Encuentros de Arte Contemporáneo*, el propósito del IAC Juan Gil-Albert se centra en incentivar, promover y difundir el desarrollo del arte y el de la creación plástica y visual. El objetivo principal es el encuentro de propuestas artísticas, que tienen como punto de partida el hoy de ese arte, en el que coinciden creadores de diferentes generaciones que aportan su lectura y su obra más contemporánea. En esta edición ha habido un cambio formal en las bases porque el participante en el concurso, además de enviar la propuesta en formato digital, tenía que enviarla en papel. Se han recibido ciento doce propuestas, resultando noventa y siete solicitudes presentadas en tiempo y forma. Nos referimos a propuestas porque pueden presentarse tanto a nivel individual como en equipo. Dichas propuestas reafirman la buena salud del Concurso que viene a confirmar la participación tanto a nivel local, autonómico, nacional e internacional, y el grado de creatividad de los proyectos presentados. Unos EAC consolidados prueban la participación, y la selección se recoge en

l·listat dels artistes⁴ que han concorregut des del seu inici. Aquest fet demostra l'interès de tants artistes, alguns amb excel·lents trajectòries i diversos llenguatges artístics, que es troben i es creuen en el concepte, en la idea, en el material utilitzat, en la tècnica i en els suports que conjuguen obres d'essència multifacètica. Exemples clars de la pluralitat creativa, conceptual i estètica del segle XXI.

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputació d'Alacant ha convocat, des de 1997 el concurs EAC, que en aquesta edició compleix vint-i-dos anys. L'edició actual és la número dènou, perquè en els primers anys de marxa no es va convocar anualment. El 2015 en celebrarem la majoria d'edat en el seu doble vessant, festiu i investigador. Amb aqueix motiu, els membres de la Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere, considerem d'interès commemorar tan important trajectòria. Per a aquest esdeveniment, treballem, investiguem i plantejem, des de diferents discursos, una sèrie de temes, els resultats dels quals van ser publicats en un volum⁵ en què s'analitza la rellevància, la trajectòria i altres temes relacionats amb aquest concurs. Sabem que és un dels referents de primer nivell d'aquest tipus de convocatòries artístiques contemporànies.

el listado de los artistas⁴ que han concurrido desde su inicio. Este hecho demuestra el interés de tantos artistas, algunos con excelentes trayectorias y diversos lenguajes artísticos, que se encuentran y se cruzan en el concepto, en la idea, en el material utilizado, en la técnica y en los soportes que conjugan obras de esencia multifacética. Ejemplos claros de la pluralidad creativa, conceptual y estética del siglo XXI.

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante ha convocado desde 1997 el concurso EAC que en esta edición cumple veintidós años. La edición actual es la número diecinueve, porque en los primeros años de andadura no se convocó anualmente. En 2015 celebramos la mayoría de edad en su doble vertiente festiva e investigadora. Con ese motivo, los miembros de la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, consideramos de interés conmemorar tan importante trayectoria. Para ese evento, trabajamos, investigamos y planteamos, desde diferentes discursos una serie de temas, los resultados fueron publicados en un volumen⁵ en el que se analiza la relevancia, la trayectoria y demás temas relacionados con este Concurso. Sabemos que es uno de los referentes de primer nivel de este tipo de convocatorias artísticas contemporáneas.

4 En aquest catàleg, vegeu les pp. 124-125

5 Elena Aguilera, Juana María Balsalobre, Pepe Calvo, Dionisio Gázquez, María Marco, Remedios Navarro, Emilio Roselló, *EAC: Encuentros de Arte Contemporáneo. 18 años*. Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, 2015. Publicació que aplega uns interessants estudis crítics, duts a terme amb gran dedicació pels seus autors, a fi d'estructurar i analitzar aquestes mirades als EAC amb més de dos-cents quaranta artistes seleccionats que han participat en els Encuentros. A més, el 16 de juny de 2015, es va presentar en una Jornada en la Casa Bardín la síntesi d'aquestes notables aportacions.

4 En este catálogo, ver las pp. 124-125

5 Elena Aguilera, Juana María Balsalobre, Pepe Calvo, Dionisio Gázquez, María Marco, Remedios Navarro, Emilio Roselló, *Encuentros de Arte Contemporáneo, 18 años*. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2015. Publicación que recoge unos interesantes estudios críticos, llevados a cabo con gran dedicación por sus autores, a fin de estructurar y analizar en sus artículos esas miradas a los EAC con más de doscientos cuarenta artistas seleccionados y que han participado en el recorrido de los Encuentros de Arte Contemporáneo. Además en la Casa Bardín, el 16 de junio de 2015, se presentó en una Jornada la síntesis de esas notables aportaciones.

D'altra banda, el jurat s'han reunit en diverses sessions per a l'estudi de cadascuna de les propostes rebudes. Presidit per César Augusto Asensio Adsuar, diputat de Cultura de la Diputació d'Alacant, com a secretaria del jurat, Amparo Koninckx Frasquet. I, com a vocals, Elena Aguilera Cirugeda, Remedios Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno, Jesús Zuazo Garrido, membres de la Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual *Eusebio Sempere* de l'IAC Juan Gil-Albert, i, la seua directora Juana María Balsalobre. Com hem comentat s'han rebut cent dotze propostes, de les quals hi ha hagut 97 sol·licituds presentades dins del termini i en la forma escaient. Nascuts en diferents poblacions nacionals i, entre els internacionals, oriünds de Mèxic, Portugal, Veneçuela, Anglaterra, Alemanya, Polònia, Argentina, Itàlia, Cuba i Colòmbia. Si tenim en compte els llocs de residència, un dèsset per cent resideixen en diferents poblacions, un dotze per cent a Madrid, un nou per cent a Barcelona, un vuit per cent a València, un quatre per cent a Sevilla, un tres per cent a Biscaia, i, un quaranta-quatre per cent a Alacant. Per edat, les variables són les de les dècades dels setanta i els vuitanta, les més nombroses, i li segueixen les dels seixanta i els noranta. Respecte al capítol que classifiquem com a matèria, l'ordre seria: pintura, instal·lació, fotografia, escultura i altres. Temes propers a la realitat de l'artista, a la complexitat contemporània de l'individu, del medi, i de l'univers social, econòmic i polític, que determina l'art actual, ple de referències crítiques i també artístiques.

En les bases dels EAC 2018, en l'apartat de premis, es va mantenir la dotació econòmica de 12.000 euros, però no la modalitat anterior. Respecte al repartiment, va canviar l'assignació, d'aquesta quantitat, en tres premis, un de sis mil euros i dos de tres mil euros, cadascun. Així mateix, s'hi va establir una nova fórmula que també s'arplega en les bases de 2019, de manera que les obres

Por otra parte, el jurado se ha reunido en varias sesiones para el estudio de cada una de las propuestas recibidas. Presidido por César Augusto Asencio Adsuar, Diputado de Cultura de la Diputación de Alicante, como secretaria del jurado, Amparo Koninckx Frasquet. Y, como vocales, Elena Aguilera Cirugeda, Remedios Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno, Jesús Zuazo Garrido, miembros de la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual *Eusebio Sempere* del IAC Juan Gil-Albert, y su directora, Juana María Balsalobre. Como hemos comentado se han recibido ciento doce propuestas, resultando noventa y siete solicitudes presentadas en tiempo y forma. Nacidos en diferentes poblaciones nacionales y, entre los internacionales, oriundos de México, Portugal, Venezuela, Inglaterra, Alemania, Polonia, Argentina, Italia, Cuba y Colombia. Si tenemos en cuenta los lugares de residencia, un diecisiete por cien reside en diferentes poblaciones, un doce por cien en Madrid, un nueve por cien en Barcelona, un ocho por cien en Valencia, un cuatro por cien en Sevilla, un tres por cien en Vizcaya, y, un cuarenta y cuatro por cien en Alicante. Por edad las variables son las de las décadas de los setenta y los ochenta, las más numerosas y le siguen las de los sesenta y los noventa. Respecto al capítulo que clasificamos como materia, el orden sería: pintura, instalación, fotografía, escultura y otras. Temas cercanos a la realidad del artista, a la complejidad contemporánea del individuo, del medio, y del universo social, económico y político, que determina el arte actual, lleno de referencias críticas y también artísticas.

En las bases de los EAC 2018, en el apartado de premios, se mantuvo la dotación económica de 12.000 euros, pero no la modalidad anterior. Respecto al reparto, cambió la asignación, de dicha cantidad, en tres premios, uno de seis mil euros y dos de tres mil euros, cada uno. Asimismo, se estableció una nueva fórmula que también se reco-

premiades quedaran a la disposició de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert durant tres anys, físicament situades en les dependències de l'organisme (...). Finalitzat aqueix període de temps, els autors podran optar per la devolució de l'obra o per la seua donació pura i simple al Gil-Albert perquè passe a formar part, amb caràcter definitiu, dels seus fons.

El concurs EAC contempla una primera selecció després de l'estudi de cadascuna de les propostes, que resulta d'aplicar numèricament els criteris de valoració arrellegats en les bases dels EAC 2019: un vuitanta per cent el determina la proposta artística i un vint per cent el currículum vitae i el statement. A partir d'aquesta avaluació i de l'ordre de major a menor, el jurat ha optat per vint-i-dues propostes i n'ha seleccionat les obres que configuren l'exposició col·lectiva, en l'espaiós i excepcional contenidor expositiu, *El Cub*, del Museu de la Universitat d'Alacant. D'aquestes vint-i-dues, una està creada per un equip i, de les vint-i-una individuals, onze estan signades per dones artistes i deu per homes. La majoria està en l'arc cronològic dels setanta als noranta. Quant a la seua procedència, de la Comunitat Valenciana (Alacant, Elx, Tibi, el Fondó de les Neus, València, Castelló); de Madrid, Barcelona, Saragossa, Sevilla, Las Palmas de Gran Canària, Tudela o Tolosa. També n'hi ha dues d'Alemanya, una de Cuba i una altra de Veneçuela.

Els artistes s'expressen en les seues propostes des de les diverses formes, tècniques i suports de l'art contemporani, amb una concorreguda creativitat. El llistat de puntuació ens permet ordenar les vint-i-dues propostes i a continuació enumerar el títol de les obres seleccionades, amb les seues característiques tècniques i, igualment, apuntar algunes apreciacions en cadascuna de les propostes artístiques.

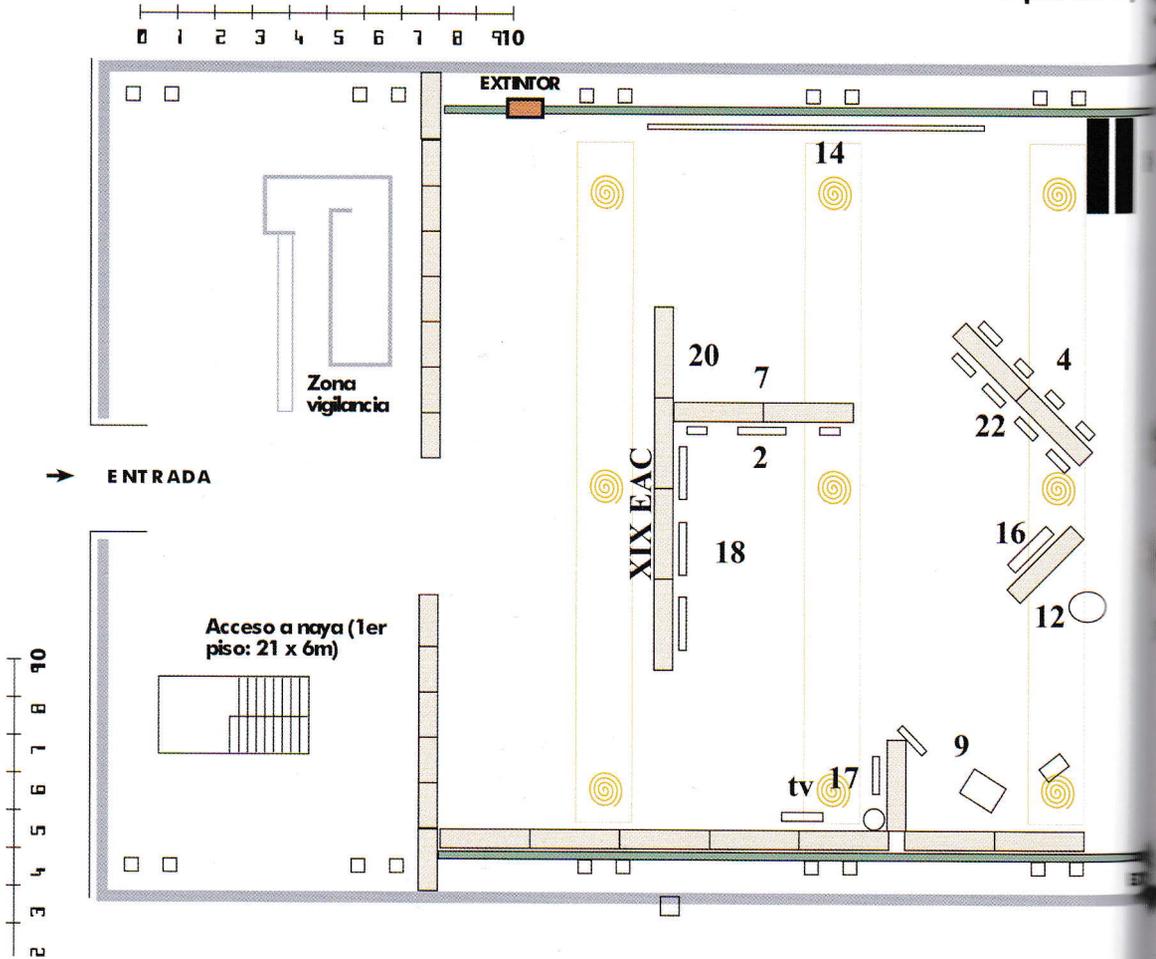
ge en las Bases de 2019, de manera que las obras premiadas quedarán a disposición del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert durante tres años, físicamente ubicadas en las dependencias del mismo (...). Finalizado ese periodo de tiempo, los autores podrán optar por la devolución de la obra o por su donación pura y simple al Gil-Albert para que pase a formar parte, con carácter definitivo, de sus fondos.

El Concurso EAC contempla una primera selección tras el estudio de cada una de ellas que resulta al aplicar numéricamente los criterios de valoración recogidos en las Bases de los EAC 2019, un ochenta por cien lo determina la propuesta artística y un veinte por cien el currículum vitae y el statement. A partir de dicha evaluación y del orden de mayor a menor, el jurado ha optado por veintidós propuestas y ha seleccionado las obras que configuran la exposición colectiva, en el espacioso y excepcional contenedor expositivo, *El Cub*, del Museo de la Universidad de Alicante. De esas veintidós, una está formada por un equipo y de las veintiuna individuales, once están firmadas por mujeres artistas y diez por hombres. La mayoría está en el arco cronológico de los setenta a los noventa. En cuanto a su procedencia, de la Comunidad Valenciana (Alicante, Elche, Tibi, Hondón de las Nieves, Valencia, Castellón), de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Las Palmas de Gran Canaria, Tudela, Tolosa y también dos de Alemania, una de Cuba y otra de Venezuela.

Los artistas en sus propuestas se expresan desde las diversas formas, técnicas y soportes del arte contemporáneo, con una concurrida creatividad. Dicho listado de puntuación nos permite ordenar las veintidós propuestas y a continuación enumerar el título de las obras seleccionadas, con sus características técnicas, e igualmente apuntar algunas apreciaciones en cada una de esas propuestas artísticas.

SALA 365: 21,96m x 57,34m.
(1260m2 de espacio expositivo)

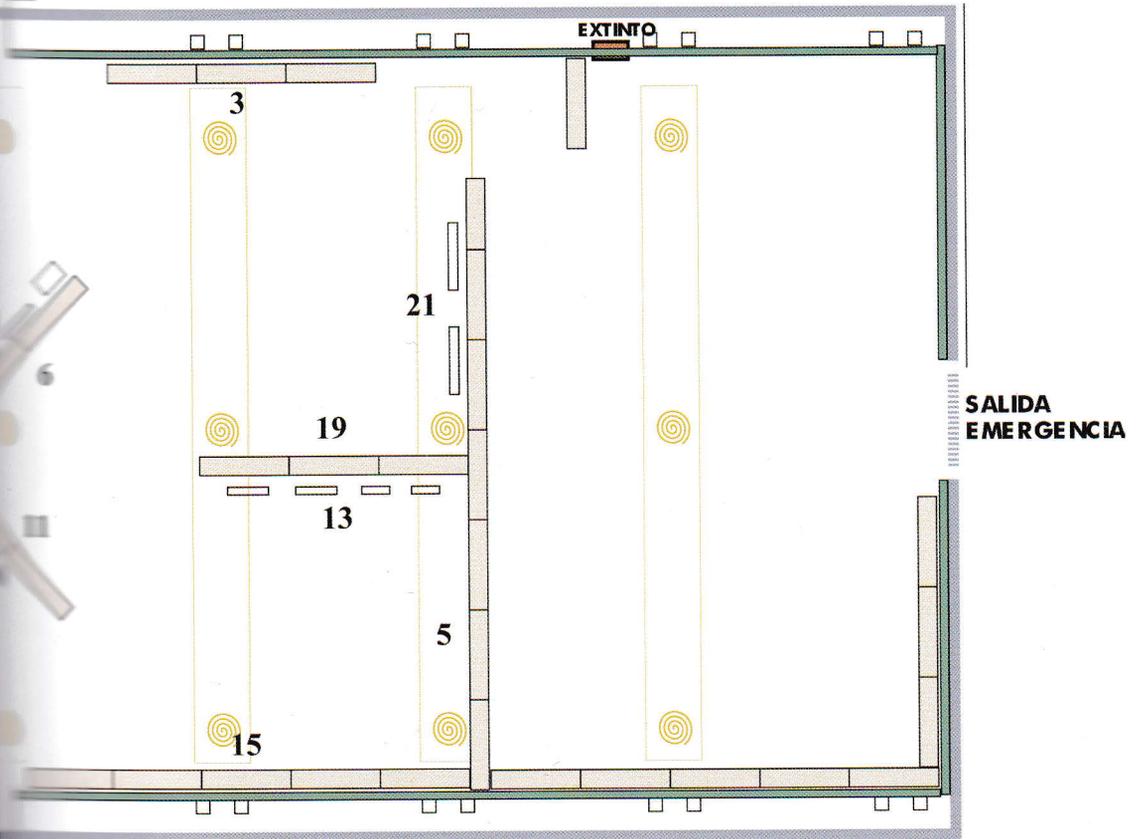
1 panel 2,4



ARTISTES / ARTISTAS. EAC 2019

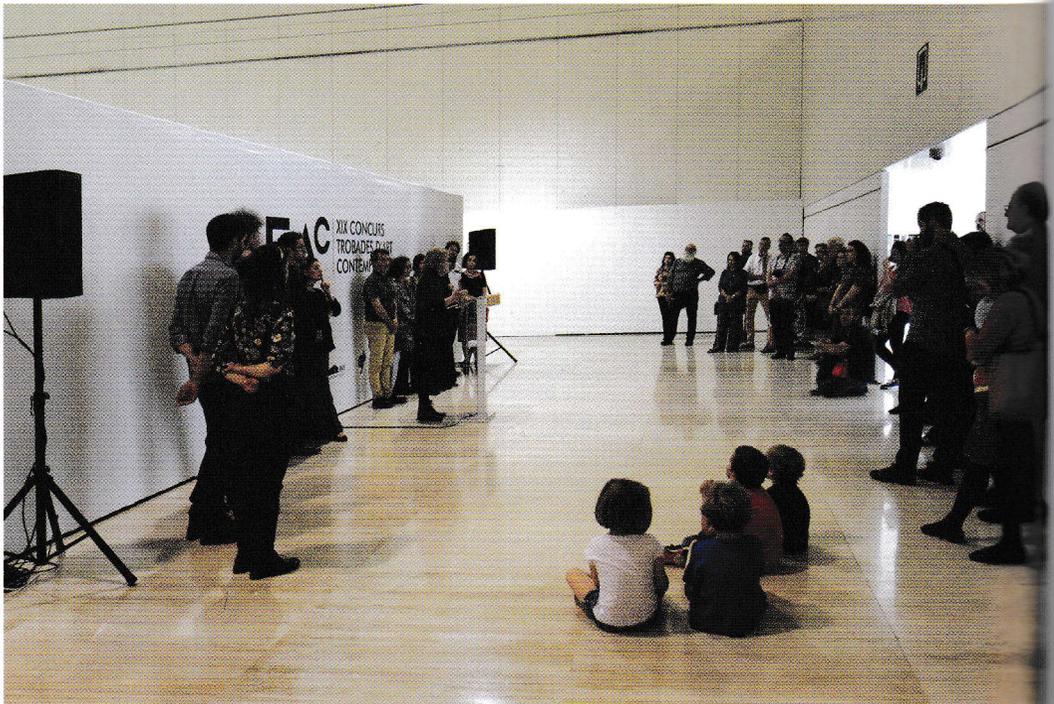
- | | |
|---|---------------------------|
| 1. MARTA AGUIRRE | 6. JOSÉ CARLOS IZQUIERDO |
| 2. IRENE BOU | 7. DAVID DELGADO |
| 3. TONDOSMILING (LUCÍA CRISTÓBAL MARÍN Y RAMÓN LÓPEZ DE BENITO) | 8. ALBA LORENTE |
| 4. ORIOL ARIBAU | 9. ANTONIO PARRAS BELMONT |
| 5. EVELYN HELLENSCHMIDT | 10. GERTRUDIS RIVALTA |
| | 11. LINA ÁVILA |

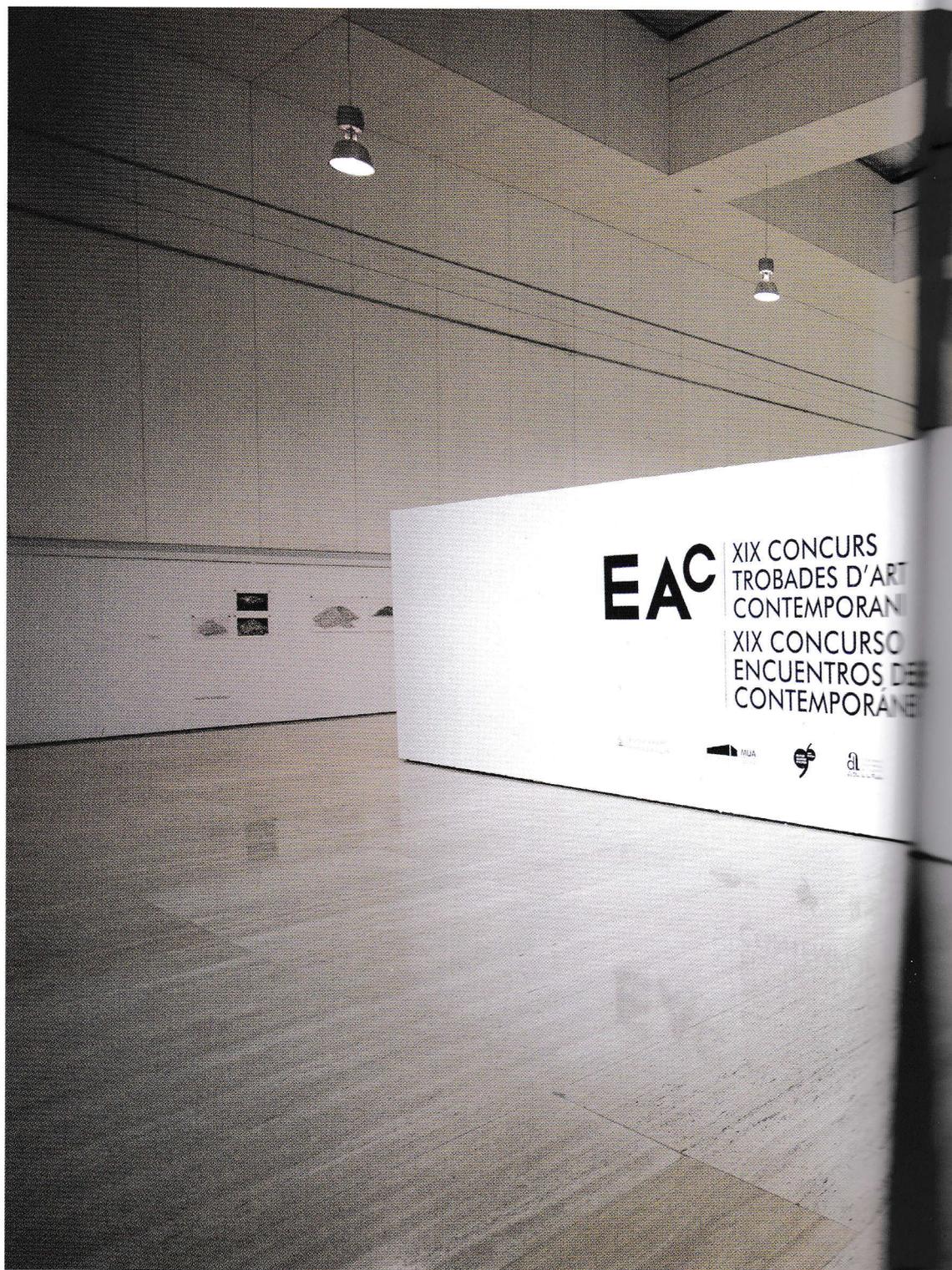
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



- 12. RAQUEL BARTOLOMÉ
- 13. MARÍA SÁNCHEZ LÓPEZ
- 14. AGUSTÍN SERISUELO
- 15. MÓNICA GENER
- 16. DANIEL DOMINGO SCHWEITZER
- 17. ELIA TORRECILLA

- 18. CRISTINA FERRÁNDEZ BOX
- 19. JORGE LLOPIS
- 20. VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ
- 21. ALFONSO BATALLA
- 22. ABRAHAM CALERO









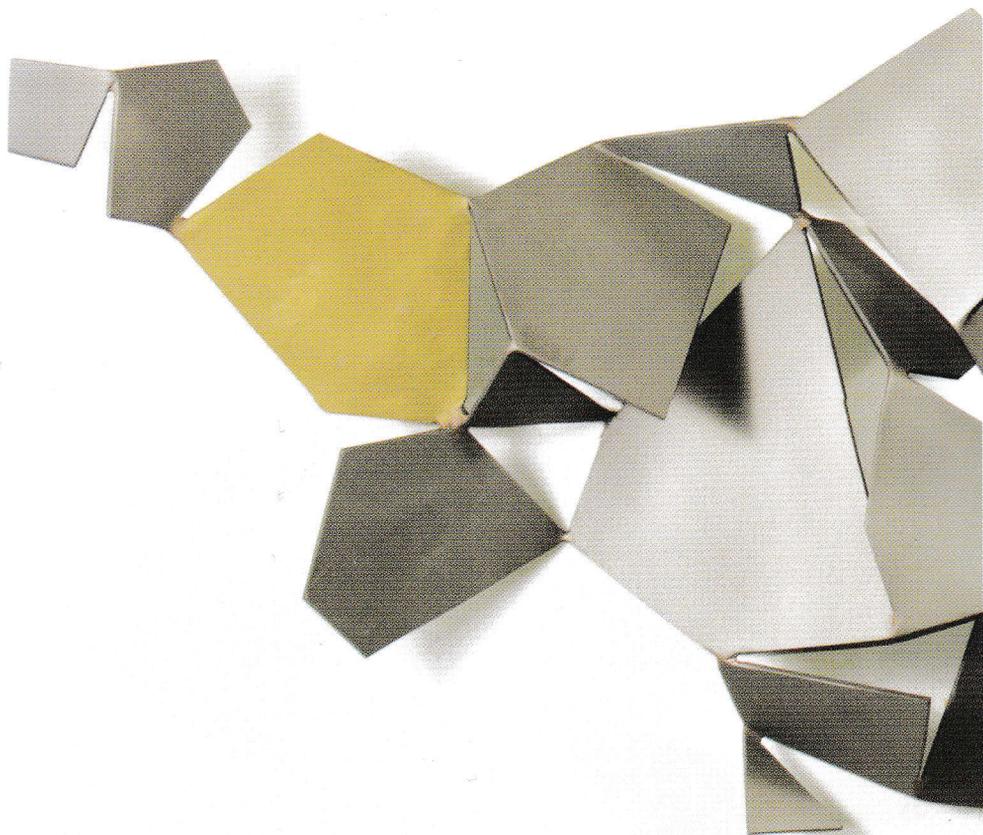
EAC

XIX CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

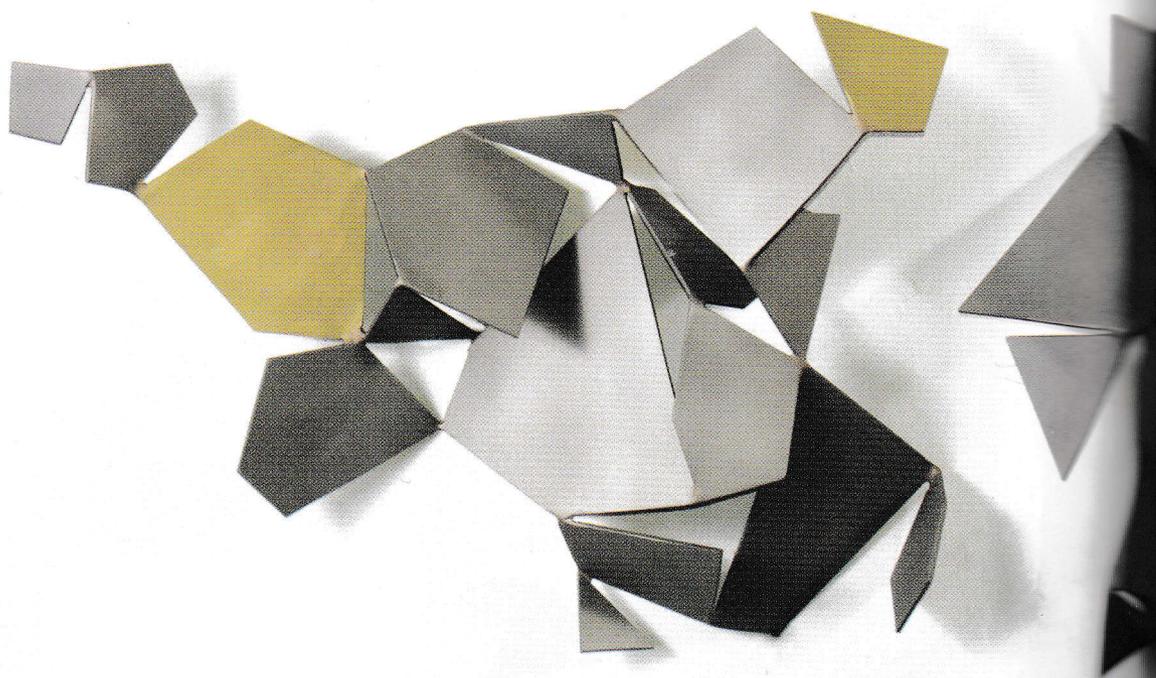
MARTA AGUIRRE. ORIOL ARIBAU. LINA ÁVILA. RAQUEL BARTOLOMÉ.
ALFONSO BATALLA. IRENE BOU. ABRAHAM CALERO. DAVID DELGADO.
CRISTINA FERRÁNDEZ BOX. MÓNICA GENER. EVELYN HELLENSCHMIDT.
JOSÉ CARLOS IZQUIERDO. JORGE LLOPIS. ALBA LORENTE. ANTONIO
PARRAS BELMONT. GERTRUDIS RIVALTA. MARÍA SÁNCHEZ LÓPEZ. DANIEL
DOMINGO SCHWEITZER. AGUSTÍN SERISUELO. VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ.
TONDOSMILING (LUCÍA CRISTÓBAL MARÍN Y RAMÓN LÓPEZ DE BENITO).
ELIA TORRECILLA

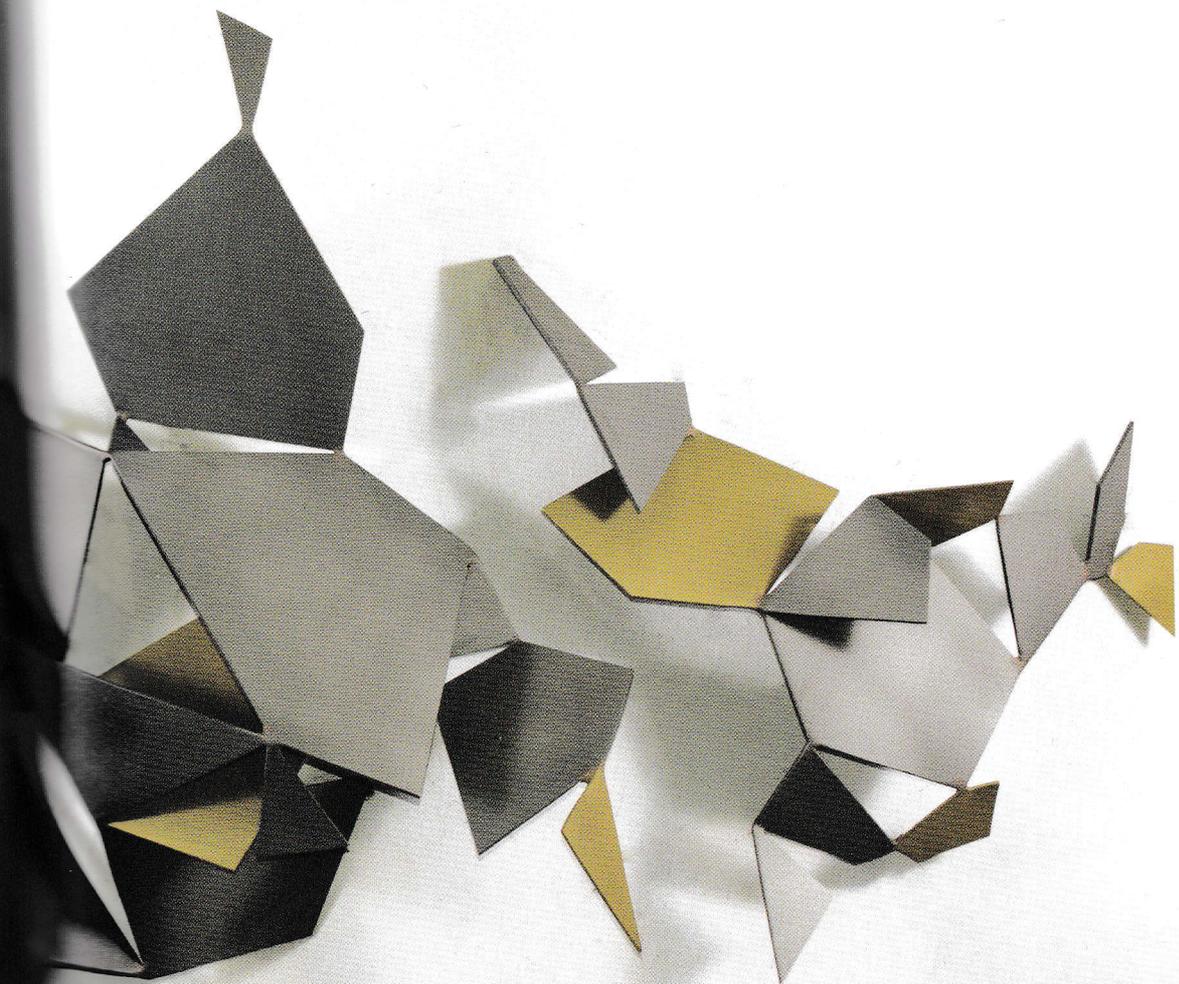
El meu treball es desenvolupa com un continu qüestionament sobre la problemàtica de l'espai, la seua definició i existència en relació al cos. La geometria fractal s'ha convertit en un recurs per a construir escultures i instal·lacions que em permeten modelar l'espai i donar lloc a propostes, a voltes interactives, a voltes com a dispositiu, on el buit comparteix protagonisme amb la matèria. La línia es converteix en pla, el pla en objecte i l'objecte en espai. Un espai geomètric (matemàtic) que el públic percep com un espai sensorial i vivencial, i dona lloc a reflexions que naixen no solament de la contemplació sinó, principalment de l'experiència de l'espai de cada subjecte. M'interessa aprofitar les especificitats dels llenguatges plàstics, on textura, matèria i forma contenen narracions pròpies. En la meua obra, cos, objecte i espai es troben i dialoguen per a redefinir-se en la percepció de cada espectador.

Mi trabajo se desarrolla como un continuo cuestionamiento sobre la problemática del espacio, su definición y existencia en relación al cuerpo. La geometría fractal se ha convertido en un recurso para construir esculturas e instalaciones que me permiten modelar el espacio, dando lugar a propuestas, a veces interactivas, a veces como dispositivo, donde el vacío comparte protagonismo con la materia. La línea se convierte en plano, el plano en objeto y el objeto en espacio. Un espacio geométrico (matemático) que el público percibe como un espacio sensorial y vivencial, dando lugar a reflexiones que nacen no sólo de la contemplación sino, principalmente de la experiencia del espacio de cada sujeto. Me interesa aprovechar las especificidades de los lenguajes plásticos, donde textura, materia y forma contienen narraciones propias. En mi obra, cuerpo, objeto y espacio se encuentran y dialogan para redefinirse en la percepción de cada espectador.



DESPLIEGUE DE SÓLIDOS III
2018. LATÓN Y ACERO INOXIDABLE. 66 X 145 X 18 CM





JURAT / JURADO



PRESIDENT

César Augusto Asencio Adsuar. Diputat de Cultura. Diputació d'Alacant.

VOCALS

- ELENA AGUILERA CIRUGEDA. Artista.
- JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA. Doctora i professora d'Història de l'Art. Directora del Departament d'Art i Comunicació Visual "Eusebio Sempere", de l'Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert".
- REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR. Tècnica superior del Museu de la Universitat d'Alacant. Llicenciada en Història de l'Art.
- JOSÉ PIQUERAS MORENO. Catedràtic de Dibuix i Professor de l'Àrea de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la Universitat d'Alacant. Pintor i gravador.
- JESÚS ZUAZO GARRIDO. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de València, Facultat de Belles Arts de San Carlos. Artista.

SECRETÀRIA

Amparo Koninckx Frasquet. Secretària de l'IAC Juan Gil-Albert.

PRESIDENTE

César Augusto Asencio Adsuar. Diputado de Cultura de la Diputación de Alicante

VOCALES

- ELENA AGUILERA CIRUGEDA. Artista.
- JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA. Doctora y profesora de Historia del Arte. Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere", del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".
- REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR. Técnica Superior del Museo de la Universidad de Alicante. Licenciada en Historia del Arte.
- JOSÉ PIQUERAS MORENO. Catedrático de Dibujo y Profesor del Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Alicante. Pintor y grabador.
- JESÚS ZUAZO GARRIDO. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Artista

SECRETARIA

Amparo Koninckx Frasquet. Secretaria del IAC Juan Gil-Albert.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



INSTITUTO
ALICANTINO
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

