



MUESTRA DE  
ARTE JOVEN  
EN LA RIOJA

# ARTE JOVEN EN LA RIOJA

J. Ignacio Ceniceros González

Uno de los horizontes del Gobierno de La Rioja es lograr que los jóvenes tengan más y mejores oportunidades para construir y desarrollar, de forma autónoma y sostenible, su proyecto de vida personal y laboral. Por ello, desde el principio hemos incluido la perspectiva de juventud en las diferentes políticas públicas impulsadas y hemos adoptado iniciativas innovadoras tendentes a ello, como el pacto por la emancipación de los jóvenes.

En el ámbito de la cultura y del arte, también hemos sumado nuevos esfuerzos y recursos. Entre ellos, cabe destacar que el Gobierno de La Rioja recupera la publicación del catálogo de la Muestra de Arte Joven para hacer más visible la obra y los proyectos de desarrollo artístico de los jóvenes creadores que han sido premiados o seleccionados en su 33<sup>a</sup> edición.

Es para el Gobierno de La Rioja un motivo de satisfacción poder difundir y aportar valor al trabajo de estos jóvenes, dentro de las medidas de fomento y apoyo al talento que hemos puesto en marcha para promover la creatividad, la innovación y la excelencia en las prácticas artísticas contemporáneas, en busca de la profesionalización. Pienso que con ello contribuimos a lograr los objetivos fijados y ayudamos a estos creadores a encontrar su camino.

José Ignacio Ceniceros González  
Presidente de la Comunidad Autónoma de La Rioja

# LA MUESTRA

Julio Hontana Moreno

*"Ahora estoy de vuelta: The New Yorker ha rechazado mis poemas, aunque al menos me decían: «lo lamentamos, mándenos más textos por favor». Todos estos días de esperanza mientras la carta viajaba en el correo ordinario. Pero por suerte hoy podría escribir diez novelas y derrotar a los dioses".*

Sylvia Plath

*"Las artes dejaron hace tiempo de tener el monopolio de las construcciones visuales, la exclusiva sobre la imagen del mundo"*

Pedro G. Romero

Parece una situación normal que año tras año *La Muestra de Arte Joven de La Rioja* exhiba la creación contemporánea más arriesgada y emergente de nuestro país, junto con la de los jóvenes nacidos en nuestra Comunidad Autónoma, pero no lo es, a pesar de que *La Muestra* lo haga parecer sencillo. La principal razón para conseguirlo, a nadie le cabe duda, es apoyarse en la altísima calidad que atesoran los artistas que se presentan a la misma y, también, la brillantez con la que se exponen al público que las contempla. Un evento de esta magnitud obliga a superar múltiples vicisitudes que deben permanecer al margen, aunque permitanme que les descubra la que considero una de las más importantes y que además exige, a cuantos participamos de una manera u otra en *La Muestra*, invertir todas nuestras energías: atraer el trabajo de los jóvenes artistas a la periferia ayudándoles a que abandonen –algunos por primera vez– los desgastados y artificiales focos de atención artística, escapando a esa patraña insostenible que a muchos nos causa espanto y que me atrevo a llamar *la legitimación del centro*. Cada uno de los artistas que se presentan en esta exposición ha optado por este camino.

Existe una notaría del gusto dominante que se instaló en el epicentro del manido “ecosistema de las artes” y que tiene sus oficinas en los centros políticos y económicos de todo el planeta. Desde ahí se lanza continuamente un cebo de carnaza estéril formulada a base de fama-olvido que estimula irremediablemente las papilas de quienes se saben presa de antemano de este sistema dual. *La Muestra* es prueba de que es posible desenmascarar esas

artimañas, eludir la atracción de los campos gravitatorios de esos centros y desde ahí -desde aquí-, avanzar en las direcciones más inciertas, y también las más estimulantes. Los artistas lo saben antes que nadie: no hace falta un espacio triunfal para certificar la valía de una obra de arte, ni necesitan un premio que avale y autorice el cetro que inmediatamente les exigirán devolver para seguir enredando con este juego tan inteligente como cruel. Pero las instituciones sí necesitamos de los artistas y de un lugar desde donde recibir su luz, para proyectarla a la ciudadanía como medio de reflexión cultural integral (estético, filosófico, científico y político), combatiendo el engaño constante de las apariencias. El cambio de foco es primordial y Goethe lo había sentido con absoluta claridad cuando decía: "Shakespeare no es un autor teatral. En realidad él nunca pensó en el escenario, que era demasiado estrecho para abarcar su espíritu. Es más, a él hasta el mundo visible se le hacía estrecho"<sup>1</sup>. Goethe decía de Shakespeare lo que pensaba de sí mismo y, por ende, de lo que todos los artistas son.

Cumple *La Muestra* 33 años y por ella han pasado muchos artistas que hoy exponen sus obras en algunas de las más importantes galerías e instituciones, dentro y fuera de nuestro país. Una historia de más de tres décadas de actividad artística ininterrumpida que ha sabido adaptarse a las transformaciones que los artistas iban sugiriendo con sus obras en cada edición. No piensen que me he confundido: la institución, cualquier institución artística, siempre va por detrás de la creación a la que da cobijo. Las instituciones llegan siempre un poco más tarde, por eso es comprensible y certero que la ciudadanía reclame con fuerza a las instituciones que den una "respuesta", sea cual fuere la razón de su queja, obviamente. No es un drama; lo contrario podría ser una tragedia.

Los artistas definen estrategias políticas y sociales a través de sus obras que tardan un tiempo en ser comprendidas por el público y en ocasiones la crítica. Las obras de arte, los objetos resultantes de los procesos artísticos, incluidas sus interminables *investigaciones*, interrumpidas solo por el luctuoso deceso del artista, llegan a nosotros tras años de solitaria, minuciosa y observativa elaboración. El artista lo es mucho antes de llegar a ninguna institución; y no dejaría de serlo aunque jamás se hubiese rozado con institución alguna. Observar con cierta profundidad los entramados que sostienen ese sistema produce cierto estremecimiento, quizás por ello *La Muestra*, siempre en transformación, repito, sabe que debe adaptar su estructura a los cambios operados con anterioridad -y observados con posterioridad- en la obra de

---

1. Eckermann, J. P. *Conversaciones con Goethe*. Barcelona. Edit. Acantilado, 2005, p. 195.

los artistas; no solo atendiendo a la obra de los que se presentan a la misma, sino también a la de todos aquellos que trabajan al margen de ella; incluso contra ella. Por eso nos alegra saber que *La Muestra* está firmemente comprometida con el papel que le corresponde: elevar a consideración el trabajo del artista y mantener el paso junto a ellos, a pesar de que sabemos que las zancadas de estos representan siete leguas en relación a los nuestros.

En verdad sabemos que nada de lo dicho hasta ahora les sonará completamente nuevo. Culpen al que esto escribe. En realidad he intentado amalgamar dos textos que necesariamente se anudan a pesar de que en la vida real jamás lo estuvieron. Las palabras anteriores sonaría novedosas y no arquetípicas -como de hecho suenan-, si hace 25 años José Luis Brea no hubiera escrito “El arte español de los años 90: zonas de sombras”<sup>2</sup>, un pequeño y suculento texto donde el pensador recorría con una estela de *desencanto* la situación de las instituciones artísticas y el “sistema de las artes”, en relación a los artistas jóvenes en particular. De ahí extraía en consecuencia “tres campos problemáticos” que aún permanecen en el imaginario personal y creativo de muchos de los presentes en *La Muestra*. Solo quisiera repasarlos para comprobar su asombrosa actualidad: “el cuerpo como espacio problemático de constitución del sujeto de experiencia; lo social y político, como espacio problemático de referencia y realización efectiva de la comunicación artística; y el impacto de las nuevas tecnologías sobre ella, como determinante máximo de las transformaciones que modifican epochalmente el sentido de la experiencia artística –y por tanto la evolución de los lenguajes”<sup>3</sup>. Los cambios que la tecnología impulsó crearon por defecto nuevas conductas relationales que, en la actualidad, aún manejamos superficialmente, pero que sin duda los artistas en sus estudios, también sus entornos virtuales, hace tiempo que superaron en su infatigable búsqueda por formalizar renovadores procesos de significación. José Luis Brea supo construir un discurso de lo que ya era una corriente normalizada en el arte contemporáneo. De nuevo los artistas abrían los caminos a la teoría. Aquellos “tres campos” de tesis sencillamente enunciados aún siguen inspirando la creación artística hoy día, lo que nos lleva a pensar que bien pudieran constituir ya los pares teóricos de disciplinas artísticas como la pintura, el dibujo o la escultura –por elegir las tres primeras que me vienen a la mente–, disciplinas que absorben y transmutan cada una de las iniciativas que orbitan intencionadamente o por descuido a su alrededor.

---

2. Brea, José Luis. *Los 90: cambio de marcha en el arte español*. Madrid. Galería Juana Mordó, 1993, pp: 9-16.

3. *Ibid.*, p.16.

Toca ahora rescatar un texto casi perdido en los anales bibliográficos: "Lista (abierta) sobre algunas cuestiones que deberían desaparecer en el arte del siglo que viene" de Agustín Valle Garagorri. El siglo llegó, y a pesar de que el escrito al que nos referimos se pronunció ya avanzado este [7 de mayo de 2003] no parece que la invectiva demoledora de Valle Garagorri haya surtido efecto; o quizás sí, veamos. En dicha conferencia el autor expuso toda una retahíla contra los implicados en la institución arte (que de una manera más amplia, en palabras de Pedro G. Romero, estaría formada por: "museos, galerías, talleres, estudios, publicaciones, revistas, artistas") a las que deseaba su pronta *desaparición*. Nadie ni nada quedaba en pie y, sinceramente, no le faltaba razón. Lo que sin duda pretendía Agustín Valle, y así nos lo aclara al final de su texto, era limpiar el paisaje, quitar todo lo superfluo de los sentidos y la mente del artista, allanando así el abrupto camino que deberá recorrerse si se tiene como finalidad aproximarse a una obra de arte, ahorrando y midiendo las energías que pretende escamotearnos la absurda vanagloria; además de no perder la oportunidad de llamar nuestra atención sobre la multitud de elementos y personalidades que parasitan el campo artístico con propósitos espurios. En definitiva salvaguardar el territorio del arte y a su hacedor, el artista, recuperando "su funcionamiento primitivo [...] Pero sin tener que volver por ello a los orígenes"<sup>4</sup>. Los artistas y el arte que reclama Garagorri no están por llegar -él lo sabe bien-, todo lo contrario, están entre nosotros, trabajando en silencio a nuestro alrededor "comprometidos con la tarea"<sup>5</sup> y ocultos a su pesar en la morralla espectacular de ese *esperanto de lo vacío* con el que estamos condenados a entendernos independientemente del mercado y sus mercaderías. Nosotros en *La Muestra de arte joven de La Rioja* tenemos la fortuna de rozarnos con algunas de esas obras, genuinas por desafiantes, creadas por algunos artistas por los que clamaba Valle Garagorri, y no sería justo despedirnos sin nombrarles, agradeciéndoles lo aprendido por el simple contacto con su trabajo y el *deber* contraído con el arte, mucho más allá de lo que un premio y una selección pueden *mostrar*. Carla Andrade, Raúl Álvarez, Inés Nieto, Elías Samuel Sánchez, Berta Jeanne Duval, Jorge Isla, Andrea Aritmendi, Daniel Domingo Schweitzer, Juan Baraja, Edu Fernández, Claudia Rebeca Lorenzo, Eriz Moreno, Beatriz Povedano, Laura G<sup>a</sup>. Calleja, Ania Pedraza, Andrés Tena, Ana Riaño, Amaia Hodge, Juan Palacios, Carlos Martínez, Miguel Scheroff, Guillem S. Arquer, Antonio Guerra, Óscar Cabrerizo, Paco Chanivet, Marta Corada y María Benito.

Julio Hontana Moreno  
Miembro del Jurado de la Muestra de Arte Joven

---

4. AA. VV. *Arte Contemporáneo. Conferencias. Logroño 2003/2004*. Edit. Cultural Rioja, 2005, p.42.

5. *Ibid.*, p.41.

# DANIEL DOMINGO SCHWEITZER

(Alemania, 1988)

## EXPANSIÓN ORGANISMO

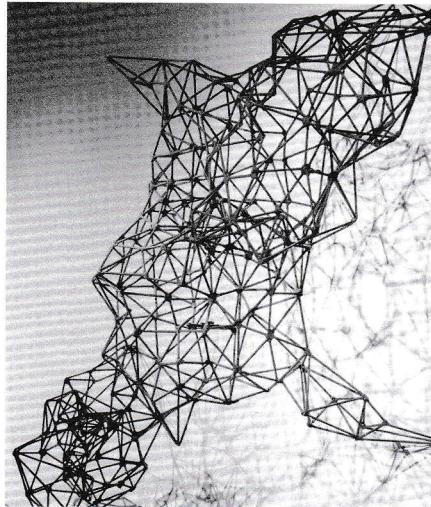
(2016)

Hierro

165 x 56 x 43 cm.

40 x 150 x 65 cm.

[www.danielschweitzer.es](http://www.danielschweitzer.es)



Actualmente este artista se encuentra investigando las relaciones entre cuerpo, espacio y espectador mediante esculturas e instalaciones. Para ello genera propuestas escultóricas donde el cuerpo se descompone y recompone a partir de la geometría fractal como recurso plástico para colonizar el espacio.

En su trabajo explora los límites formales de un cuerpo que se metamorfosea y se desmaterializa a partir de la geometría en un espacio intangible, para reconstituirse posteriormente en su sentido simbólico. De esta manera, cuerpo, espacio y geometría se encuentran en su investigación plástica, y por otro lado textura, material y forma contienen sus propias narraciones. Las varillas de hierro, el bronce o la masilla de epoxi, generan estructuras en las que el cuerpo está presente a la vez que ausente, invadiendo el espacio con una estudiada liviandad visual.

# MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA

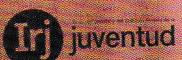
Exposición celebrada en la  
Escuela Superior de  
Diseño de La Rioja

Del 3 al 30 de noviembre, 2017

# MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA

EXPOSICIÓN  
DEL 3 AL 30 DE NOV.  
SALA DE EXPOSICIONES  
DE LA ESDIR

Entrada por paseo de Dax  
De lunes a sábado de 18:00 a 21:00h.  
Domingos de 12:00 a 14:00h.



MUSEO DE LA RIOJA

Cultura para todos

Gobierno  
de La Rioja

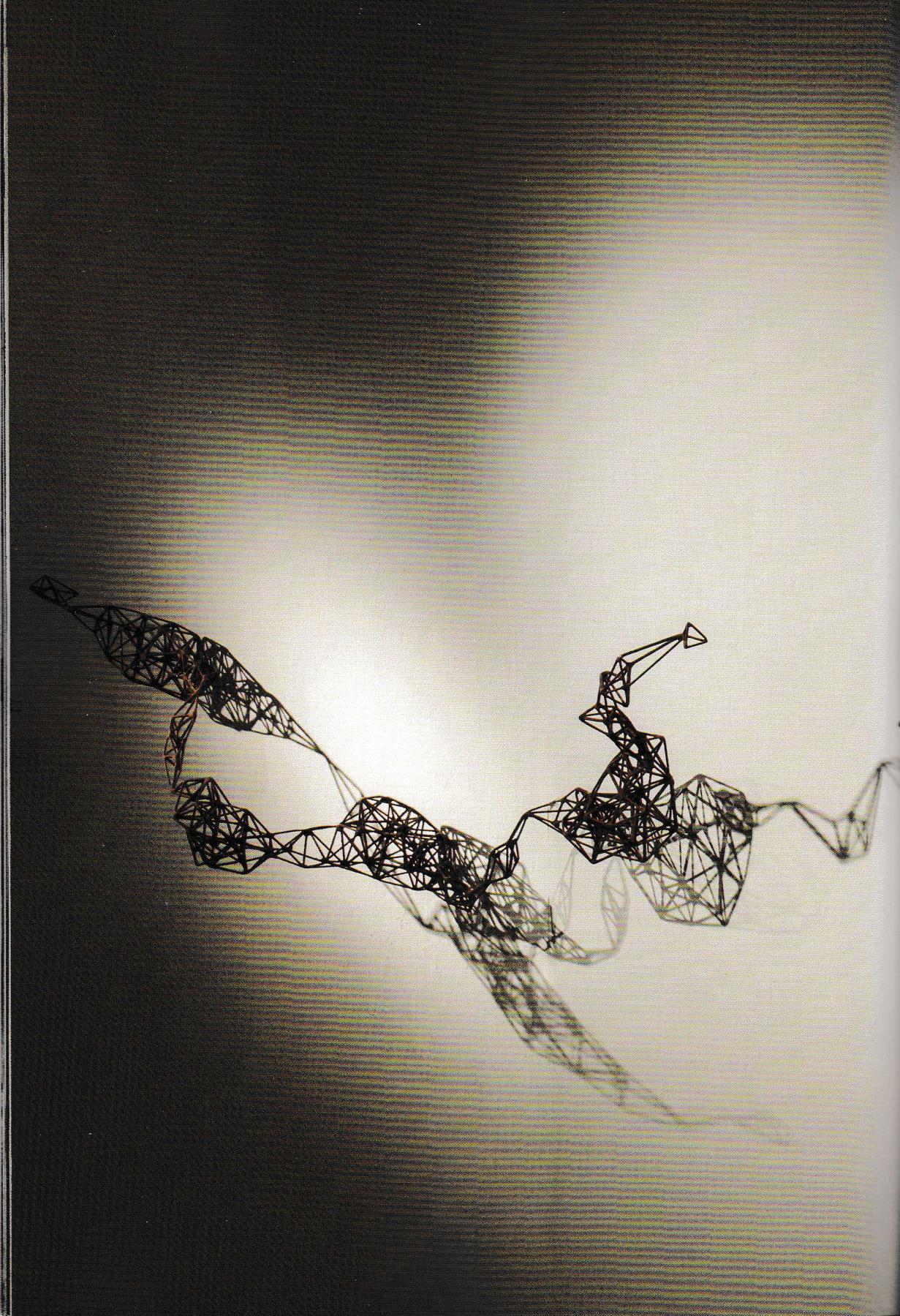


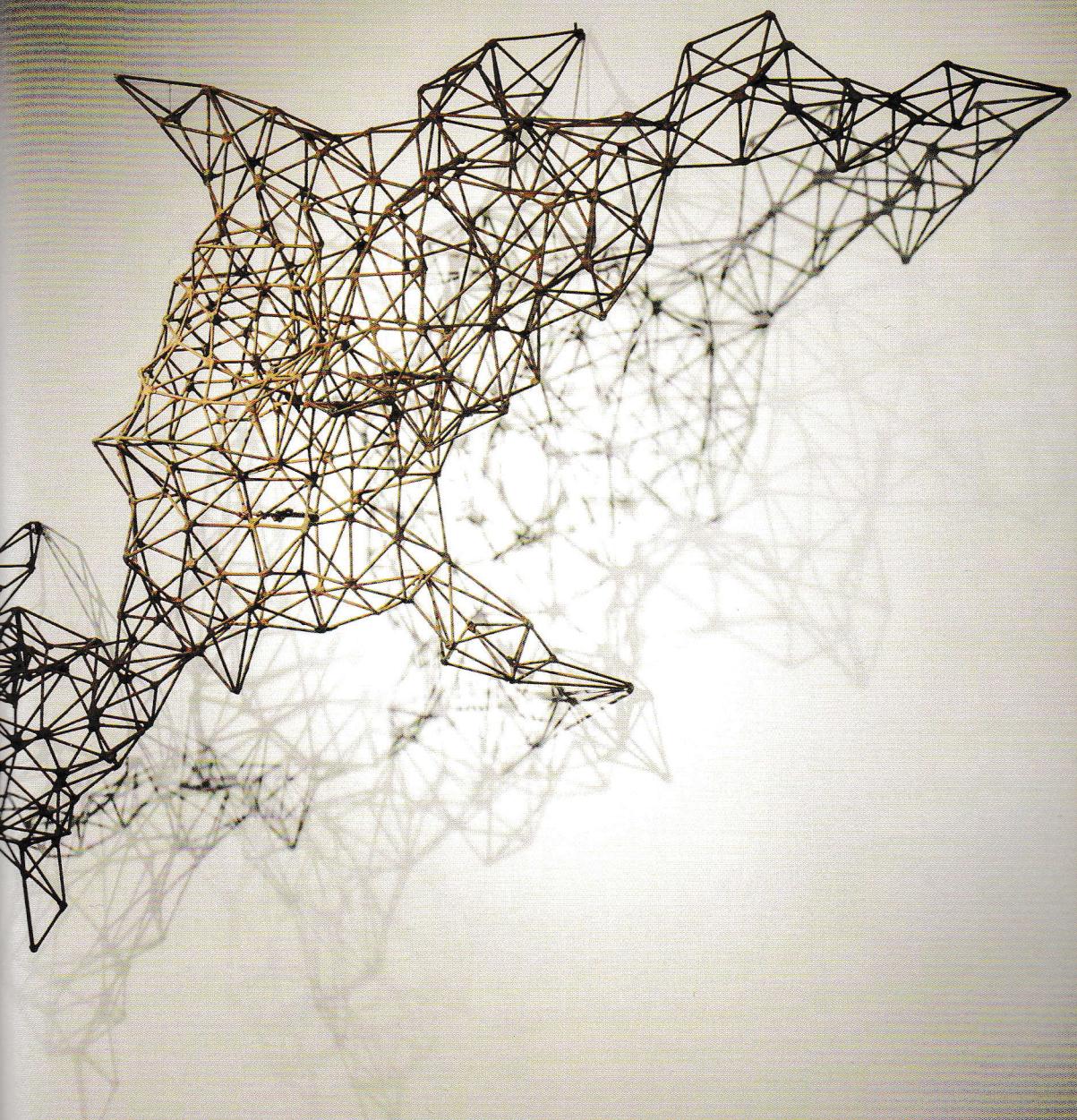
# MUESTRA X DE ARTE X JOVEN EN LA RIOJA

---









DANIEL DOMINGO SCHWEITZER. *Expansión, Organismo* (2016)



La Dirección General del Deporte y del Instituto Riojano de la Juventud de la Consejería de Políticas Sociales, Familia, Igualdad y Justicia del Gobierno de La Rioja organiza la Muestra de Arte Joven para fomentar y apoyar el talento de los creadores, promoviendo la innovación y la excelencia en las prácticas artísticas contemporáneas. La convocatoria se lleva a cabo con la colaboración de la ESDIR, el Museo Würth La Rioja, la Casa de la Imagen y las Corporaciones Locales de La Rioja; y en ella participan artistas españoles, y extranjeros domiciliados en España, de entre 17 y 35 años.

Las obras expuestas y galardonadas, han sido seleccionadas de entre las casi doscientas que fueron recibidas en la convocatoria, por un jurado presidido por Diego Azcona, director general de Deporte y del IRJ y formado por Mónica Yoldi, directora de la ESDIR, Silvia Lindner, directora de Museo Würth, Jesús Rocandio, director de Casa de la Imagen, Julio Hontana, artista, profesor y comisario de exposiciones y Marta García, jefa de Estudios de Bachillerato Artístico del IES Batalla de Clavijo. En calidad de secretaria del jurado actúa Ruth Ruiz Ozaeta, jefa de Servicio de Acción Juvenil del IRJ.

Imagen de portada: Paco Chanivet

Fotografías: Rafael Lafuente

Maquetación: Diego Solloa

Coordinación: Susana Baldor

Imprime: Reproestudio

Depósito Legal: LR-344-2018

Edita:

Dirección General del Deporte  
y del Instituto Riojano de la Juventud,  
Consejería de Políticas Sociales.

Familia, Igualdad y Justicia  
Gobierno de La Rioja  
C/ Muro de la Mata 8. 26071 Logroño. La Rioja

[www.irj.es](http://www.irj.es)

Logroño, La Rioja. 2018

## XXXIII EDICIÓN DE LA MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA

Carla Andrade  
Raúl Álvarez  
Inés Nieto  
Elías Samuel Sánchez  
Berta Jeanne Duval  
Jorge Isla  
Andrea Aritmendi  
Daniel D. Schweitzer  
Juan Baraja  
Edu Fernández  
Claudia Rebeca Lorenzo  
Eriz Moreno  
Beatriz Povedano  
Laura G<sup>a</sup>. Calleja  
Ania Pedraza  
Andrés Tena  
Ana Riaño  
Amaia Hodge  
Juan Palacios  
Carlos Martínez  
Miguel Scheroff  
Guillem S. Arquer  
Antonio Guerra  
Óscar Cabrero  
Paco Chanivet  
Marta Corada  
María Benito

Organiza:



MUSEO **WÜRTH** LA RIOJA

