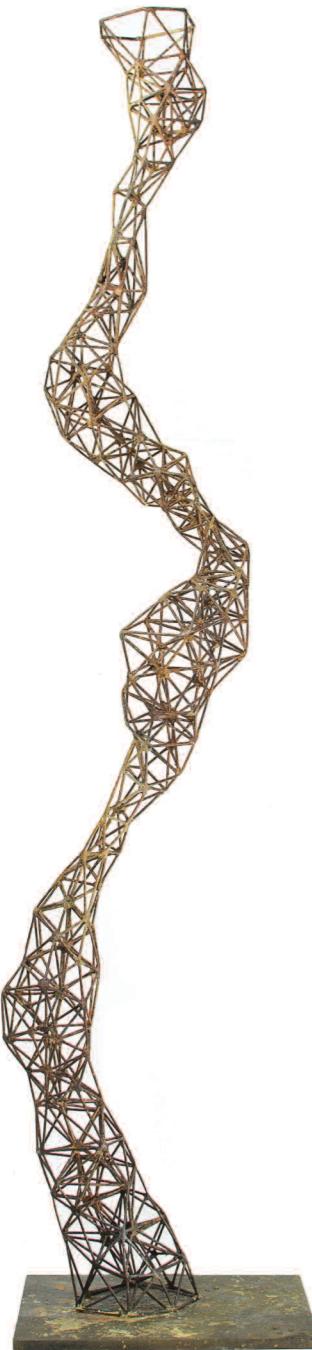


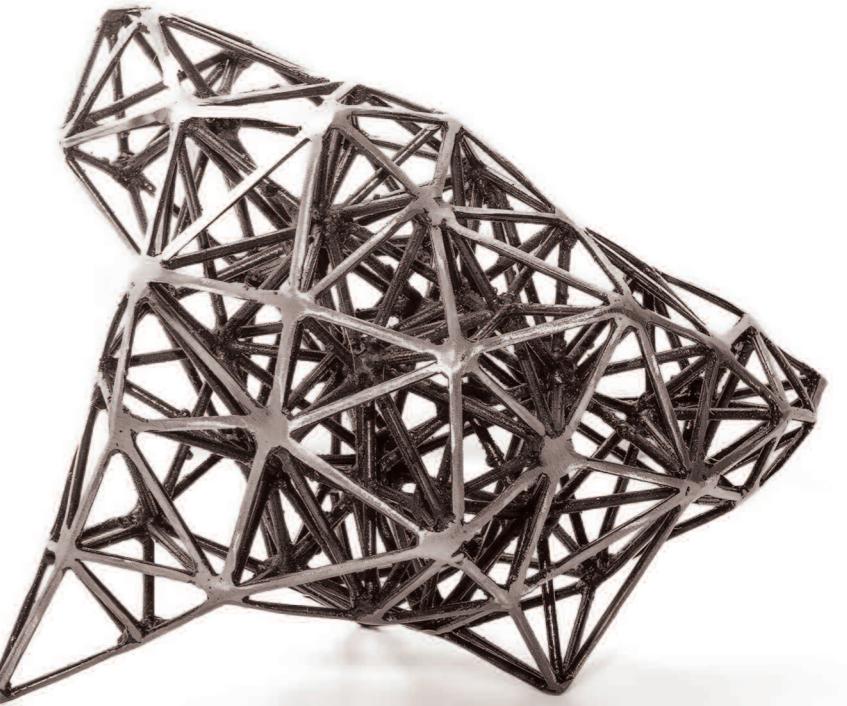
Exposición 29 de noviembre de 2018 - 16 de enero 2019



Centro Cultural Villa de Móstoles
Plaza de la Cultura, s/n
28931 Móstoles
916 647 599
www.mostoles.es

Horario
lunes a viernes 9 / 21
sábados 10 / 14 y 17 / 21
domingos 10 / 14
cerrado 6, 8, 9, 24, 25, 29, 30 y 31
de diciembre de 2018
y 1, 5, 6 y 7 de enero de 2019

Transportes
Coche: N-V, salida 14, desvío
Villaviciosa-Móstoles
Autobús: Príncipe Pío, línea 521
Tren: Cercanías Renfe, línea C-5, Móstoles
Metro: Metro-Sur, línea 12, Pradillo



ESTRATOS

Daniel Domingo Schweitzer

Estratos nace a finales de 2015, cuando las líneas de investigación exploradas hasta ese momento, vinculadas al cuerpo, comienzan a agotarse y surge la necesidad de buscar nuevas soluciones plásticas que dieran respuesta a mis inquietudes. Se inician entonces unos procesos de trabajo donde el cuerpo se abre al espacio, planteándolo como un nuevo material plástico y convirtiéndolo en un eje fundamental para articular el conjunto del proyecto. Comienzo a explorar recursos plásticos como los fractales geométricos, que me permiten «modelar» directamente el espacio. De esta manera surgen una serie de propuestas escultóricas e instalaciones que posicionan el centro de mi reflexión entre el espacio, el objeto y el espectador, planteando la constante pregunta de cómo creamos espacio.

A mediados de 2016 esta investigación se consolida y es expuesta en la Fundación Antonio Gala Para Jóvenes Creadores (Córdoba) bajo el título de *Estratos*. Hoy este proyecto itinera al Centro Cultural Villa de Móstoles, aglutinando una selección que recoge tres años de trabajo. Un tiempo en el que se ha desarrollado un continuo cuestionamiento sobre la problemática del espacio, su definición y existencia en relación al cuerpo. La geometría fractal se ha convertido en un recurso para construir esculturas e instalaciones que me permiten modelar el espacio, dando lugar a propuestas, a veces interactivas, a veces como dispositivo, como representación o como maqueta; donde el vacío comparte protagonismo con la materia. La línea se convierte en plano, el plano en objeto y el objeto en espacio. Un espacio geométrico (matemático) que el público percibe como un espacio sensorial y vivencial, dando lugar a reflexiones que nacen no sólo de la contemplación sino, también de la experiencia del espacio de cada sujeto.

