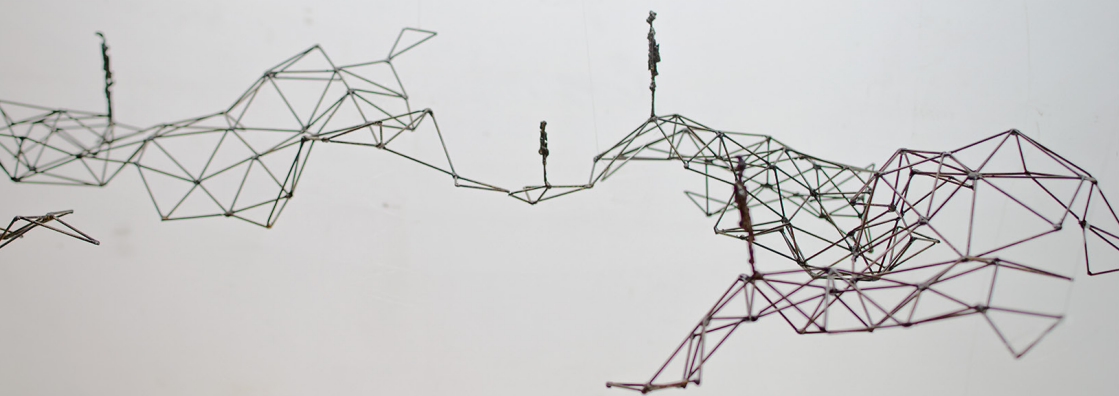


ESTRATOS

Daniel Domingo Schweitzer



ESTRATOS

Daniel Domingo Schweitzer

ESTRATOS

Todos los lugares tienen su propio *genius loci*, un espíritu personificado que moraba en un lugar concreto. Para que nada cambiase el genio del emplazamiento debía mantenerse. Vito Acconci sostiene que el arte, cuando se manifiesta, es inmediatamente valorado como una conexión a lo sagrado, la confrontación del hombre con la conciencia y la continuación del ser. El espacio es el área negativa que rodea a el área positiva de la forma, la unión entre espacio y forma y cómo se teje a ambos hasta unirlos es lo que define la escultura, el desplazamiento del espacio creado por una forma creando una nueva realidad.

En la obra de Daniel Domingo Schweitzer el cuerpo es el medio que elige para relacionarse con el espacio que le rodea. Convierte la forma material de nuestra presencia en el mundo en el lugar donde subjetividad, sentimiento e identidad se encuentran. El cuerpo encuentra un aliado a su medida y la desaparición del mismo en la obra se modifica, disecciona y metamorfosea hasta la imposible disolución en un espacio que es amorfo e intangible que ni puede ser descrito ni analizado. Se materializa en un sentido simbólico y de definición concreta que se convierte en lugar, con sensación de apropiación.

La tensión creada por el artista entre el sujeto, el espacio y el espectador convierten a éste en el material yuxtapuesto.

Schweitzer actúa sobre el cuerpo como un campo de experiencias sobre el que descompone y recompone la figura llevándonos a través de la madeja del material de su elección al espacio entre las formas. El ser humano explicado en relación al entorno y su alrededores.

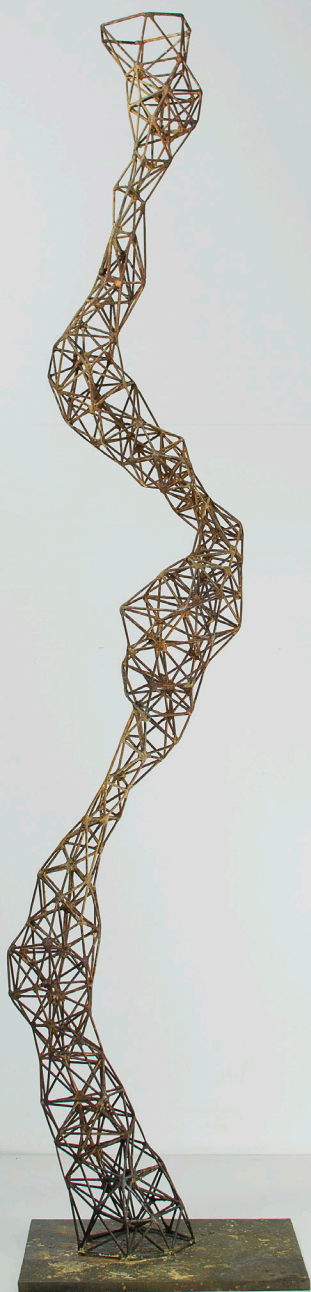
En su trabajo, la textura, la coloración o el lenguaje de la superficie y su afectada manipulación nos afecta intencionadamente. Esta superficie no solo crea una narración de lo material sino que tiene una importante reacción emotiva en el espectador pues es esa marcada afección lo que nos anima a tener una relación más íntima con la obra creando estímulos macro y micro a la vez.

El potencial de definición del espacio de las estructuras de varillas o epoxi de Schweitzer nos invita a la investigación sobre la tendencia a transformar espacios vacíos perceptualmente en imitaciones de mayor superficie, volumen y masa que dominan el espacio visualmente a pesar de su liviandad.

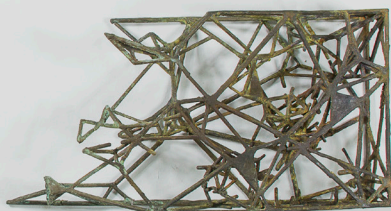
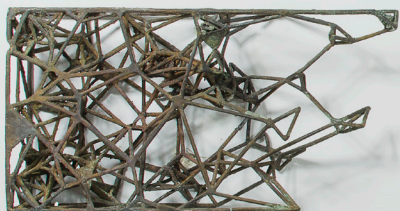
Mun-Jung Chang



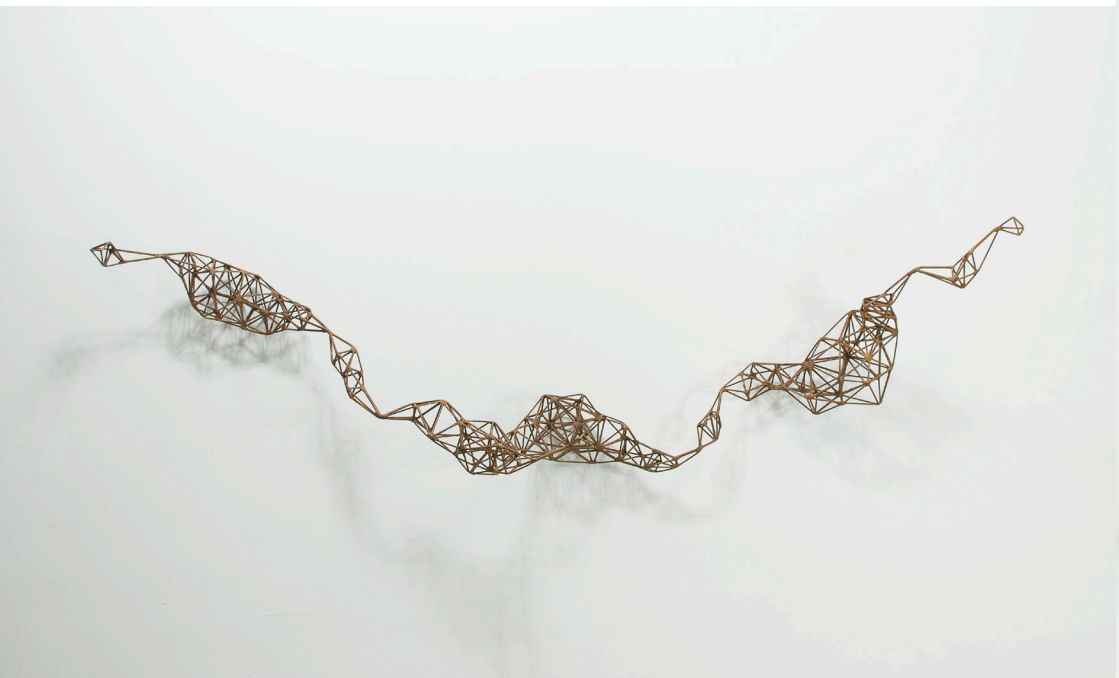
Fractales (ensayo I), 2016
bronce, 102 x 28 x 24 cm



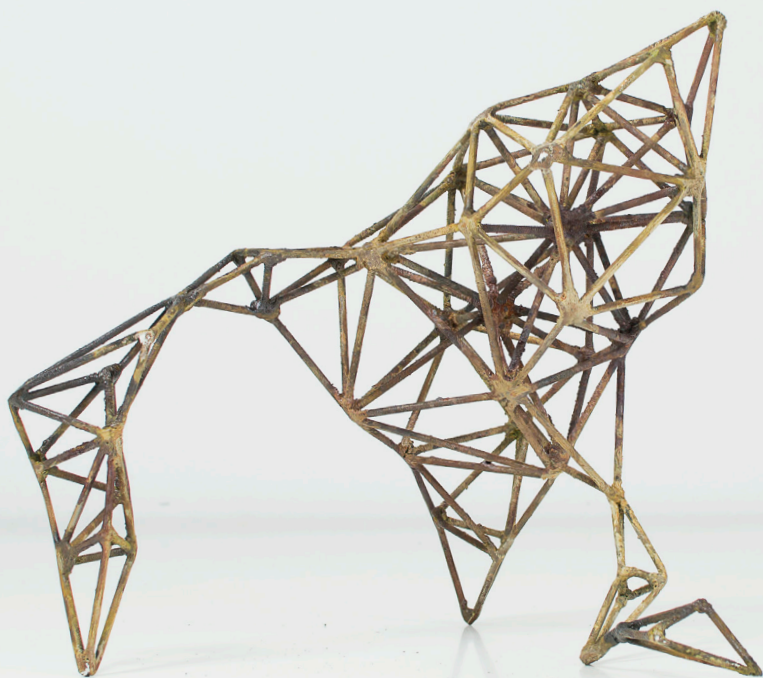
Babel, 2016
hierro, 150 x 33 x 33 cm



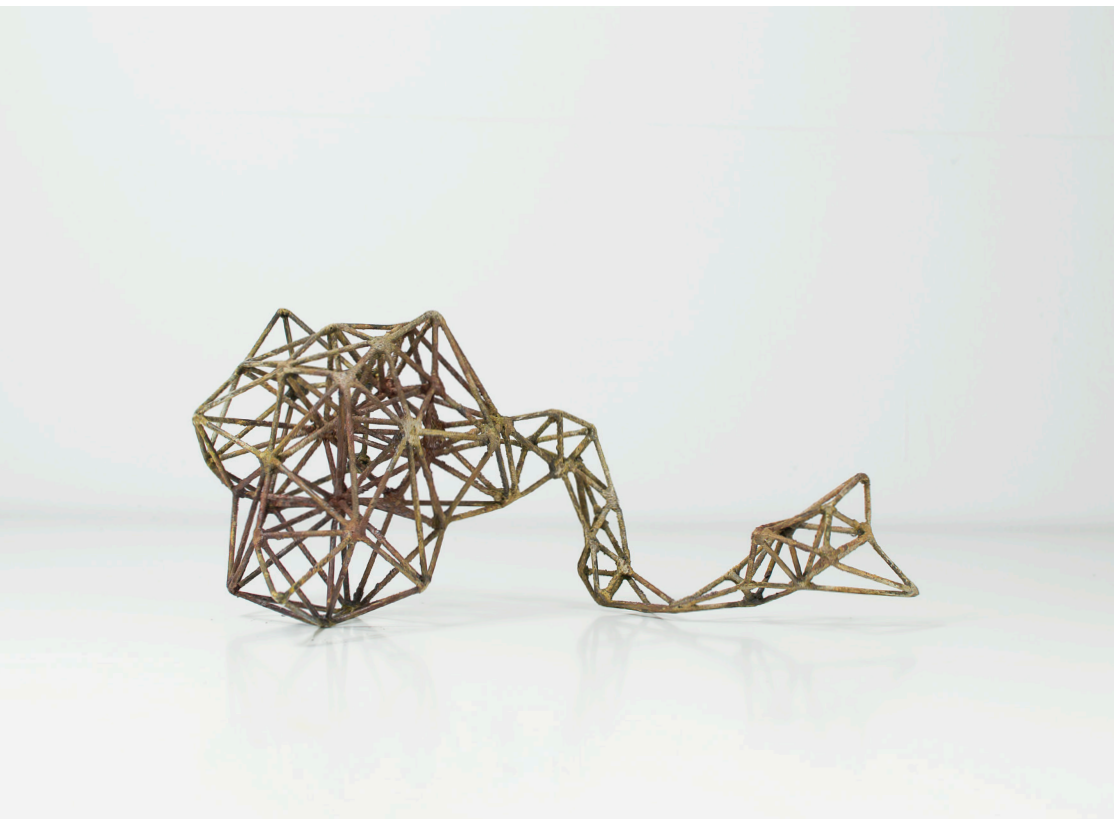
Fractales, 2016
bronze, 95 x 20,5 x 10 cm



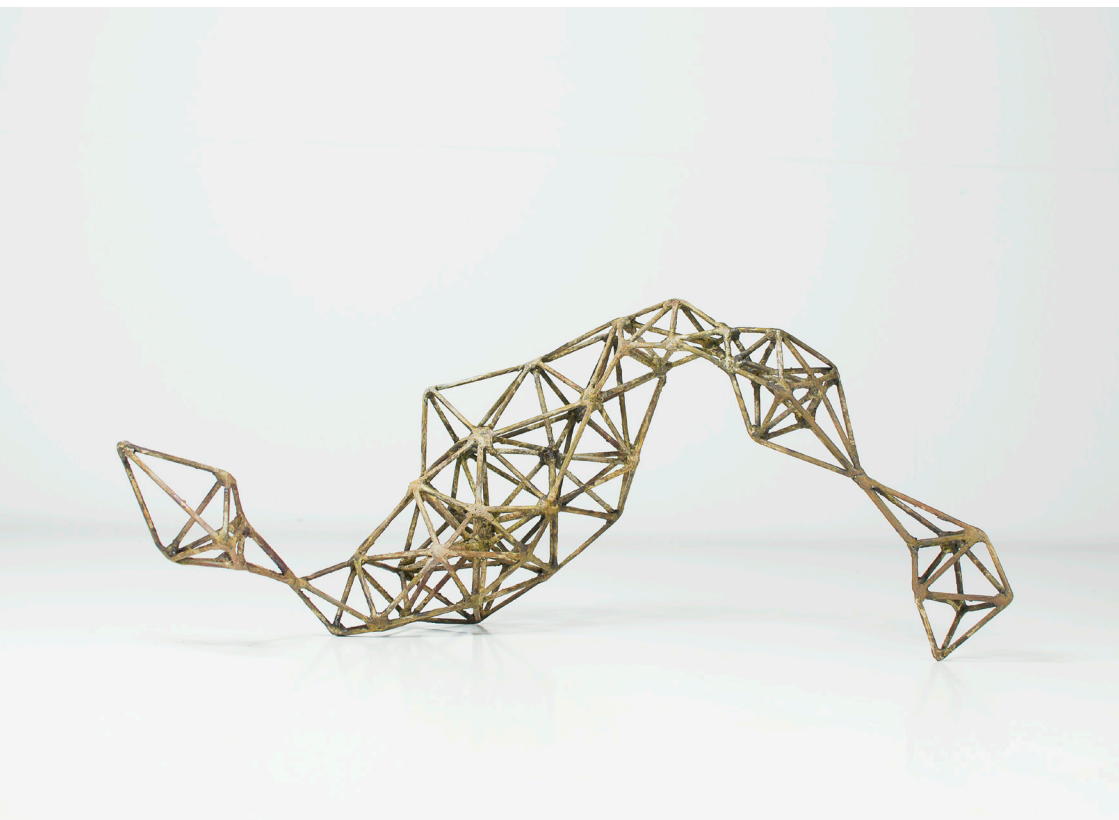
Expansión, 2016
hierro, 56 x 165 x 43 cm



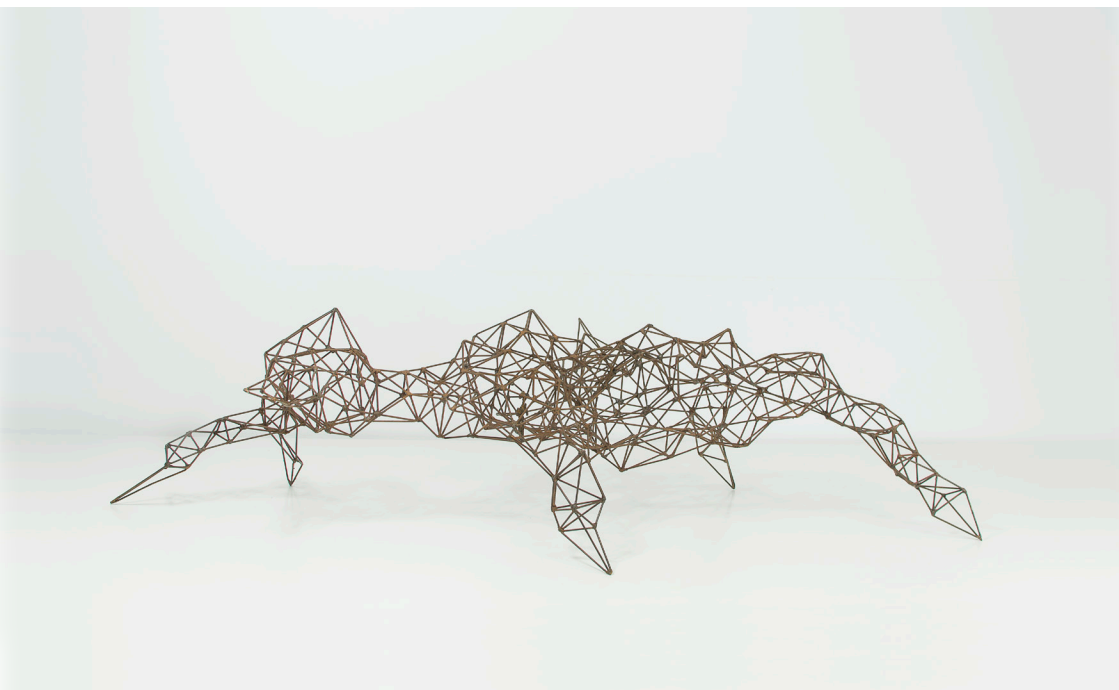
Fractales (Sección I), 2016
hierro, 24 x 25 x 26 cm



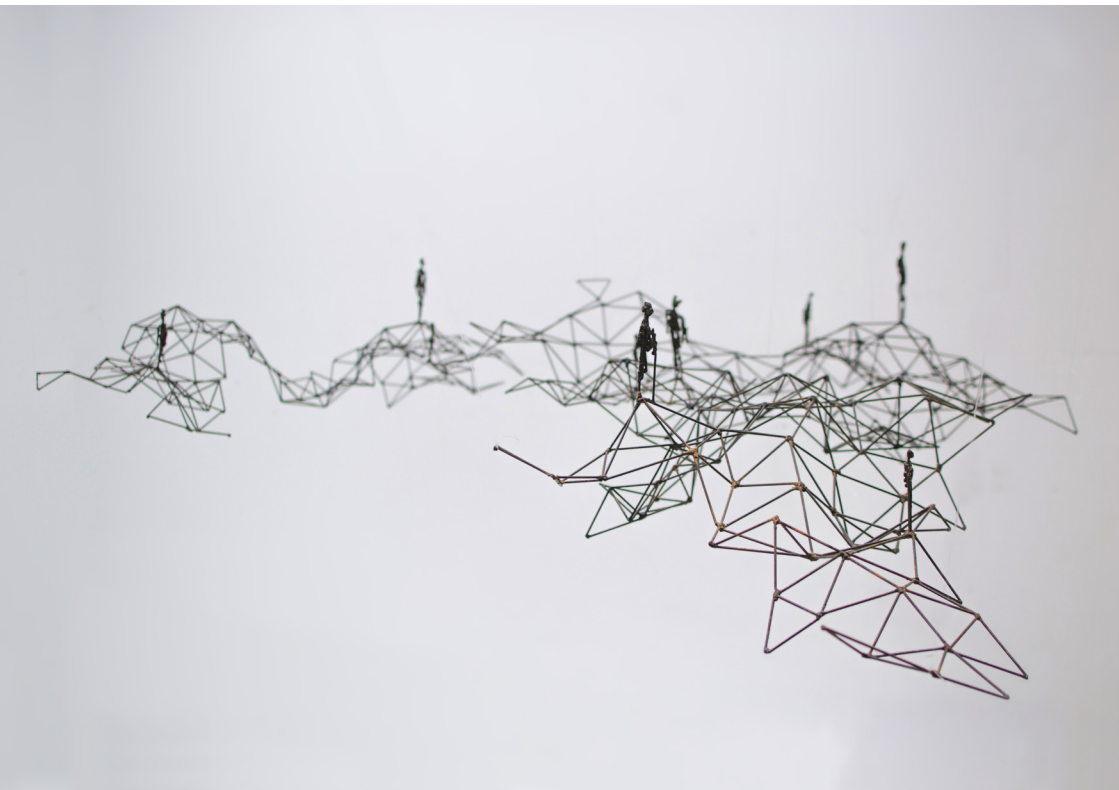
Fractales (Sección II), 2016
hierro, 17 x 40 x 26 cm



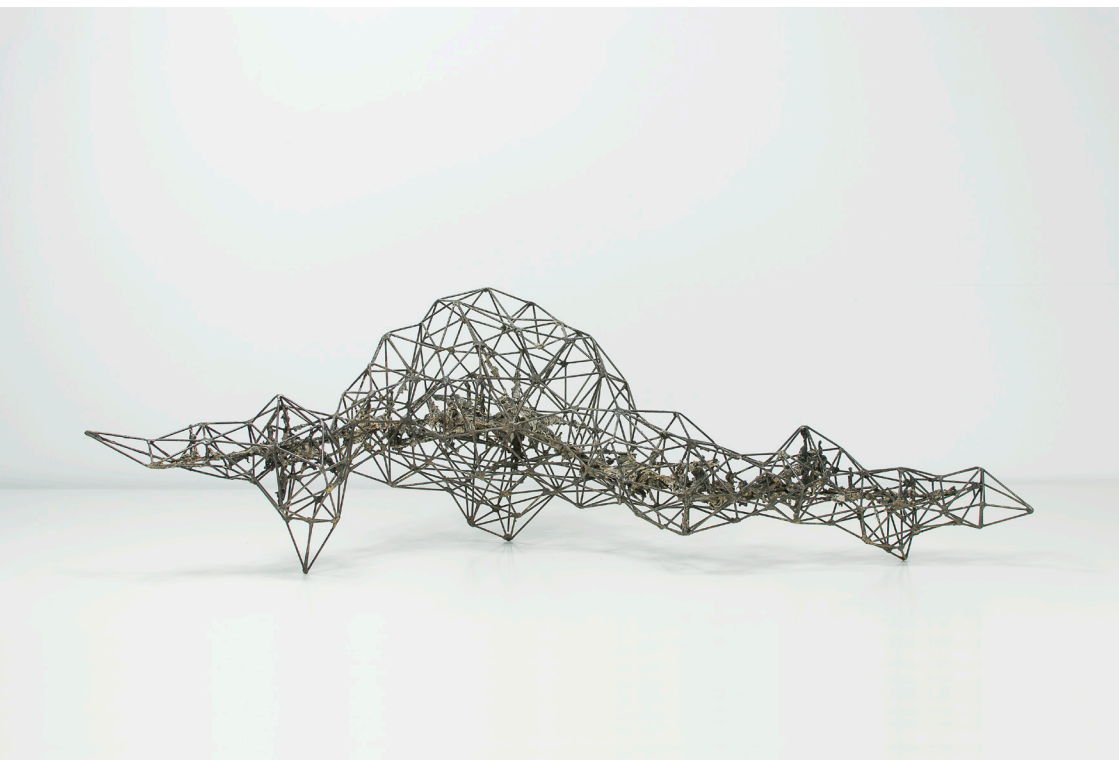
Fractales (Sección III), 2016
hierro, 23 x 46 x 18 cm



Organismo, 2016
hierro, 40 x 150 x 65 cm

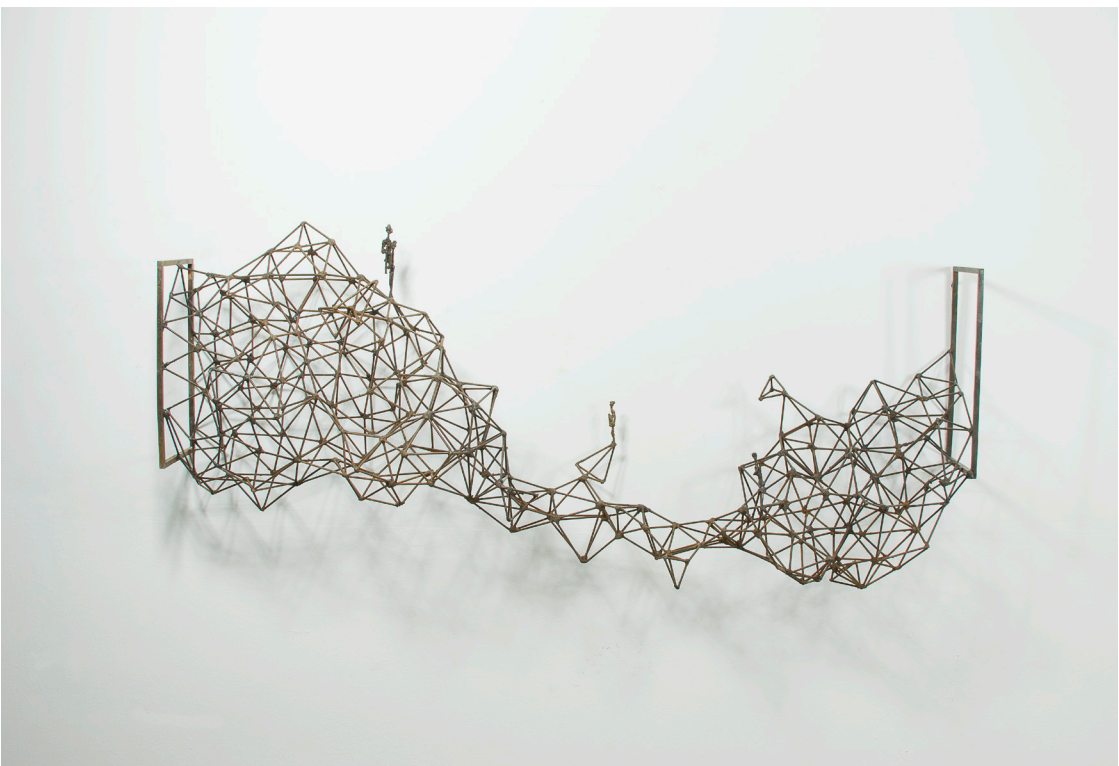


Rizoma, 2016
hierro, medidas variables



Body and space, 2016

hierro y epoxi, 40 x 125 x 50 cm



Estratos, 2016

hierro, 60 x 120 x 36 cm



Crisálida I, 2016
hierro y epoxi, 90 x 24 x 24 cm



Crisálida II, 2016
hierro y epoxi, 80 x 24 x 24 cm

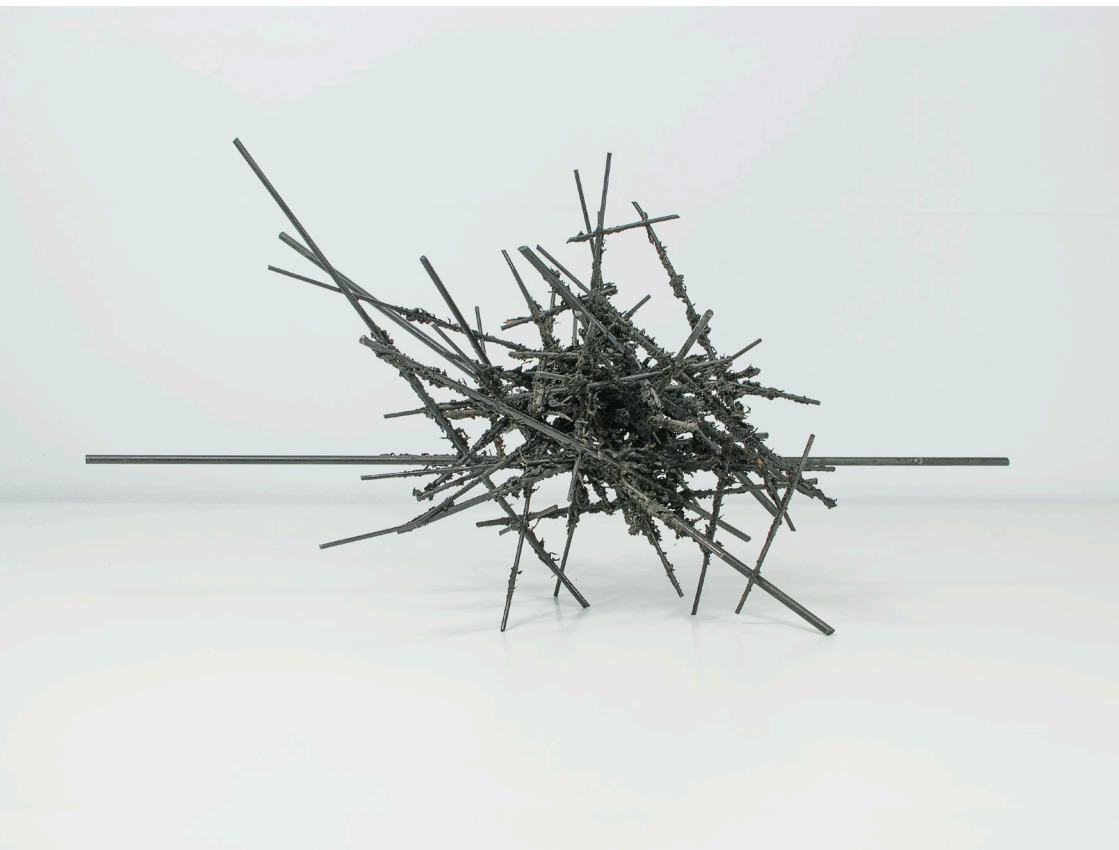


Acotación IV, 2015
hierro y epoxi, 130 x 15 x 30 cm



Retrato III, 2015

hierro y bronce, 32 x 80 x 28 cm



Retrato IV, 2015

hierro y bronce, 40 x 75 x 40 cm

Biografía:

Daniel Domingo Schweitzer (1988, Alemania). Creció en las Islas Canarias donde comenzó su carrera en bellas artes. En 2012, tras un ERASMUS en Dresden (Alemania), se trasladó a Valencia donde se licenció en la Universitat Politècnica de València (UPV). El mismo año fue seleccionado para residir en la Fundación Antonio Gala Para Jóvenes Creadores (Córdoba). En 2013 regresa a la UPV donde se especializa con un Máster en Producción Artística.

Schweitzer ha realizado múltiples exposiciones colectivas en galerías, ferias y festivales de arte en diferentes ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Lérida, Girona, San Cristóbal de La Laguna, Plasencia, Córdoba o Dresden (Alemania).

Es miembro de La Colmena (Madrid 2015), organización con la que realizó varias exposiciones y una residencia de artistas el 2016, en Quevedo (Asturias). También en 2016 cabe destacar la selección como finalista en la feria de arte contemporáneo Room Art Fair para los premios RAF-FIBBIC (Madrid) y la selección como representante del Festival de Artes Visuales Ciutat Vella Oberta en la Casa de Velázquez.

Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Una exposición de:

Daniel Domingo Schweitzer

Título de la exposición:

Estratos

Lugar:

Fundación Antonio Gala Para Jóvenes Creadores
Calle Ambrosio de Morales 20,
14003 Córdoba

Fechas y horarios:

Del 13 de octubre al 11 de noviembre
De lunes a viernes de 12:00 a 14:00
y de 16:00 a 20:00

Edición y maquetación:

Daniel Domingo Schweitzer

Texto:

Mun-Jung Chang

Fotografía:

Tamara Jacquin

ISBN: 978-85-617-4405-7

Una exposición realizada
con el apoyo de:



**FUNDACIÓN
ANTONIO GALA**
PARA JÓVENES
CREADORES

www.danielschweitzer.es
schweitzerdd@gmail.com
634221987

